

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрена на заседании
методического (педагогического
экспертного совета
Протокол № 8 от 14.05.2023 года**

Директор МБОУ



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Художественной направленности**

**Хоровая студия «Гармония»
для учащихся 1-4 классов**

Составила
учитель начальных классов
Мартынова Елена Валентиновна

Р.п. Новопокровка

Паспорт дополнительной общеобразовательной программы

Название ДОП	Хоровая студия «Гармония»
Сведения об авторе	ФИО: Мартынова Елена Валентиновна
	Место работы: МБОУ «Новопокровская СОШ», Шульгинский филиал
	Должность: учитель начальных классов
Нормативно-правовая база (основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы по ней)	1. Учебный план дополнительного образования детей в МБОУ «Новопокровская СОШ»; 2. Положение о дополнительном образовании детей в МБОУ «Новопокровская СОШ»
Материально-техническая база	Актальный зал , школьный краеведческий музей, оснащенный компьютером, проектором и экраном.
Год разработки, редактирования	2023 год
Структура программы	1. Титульный лист. Комплекс основных характеристик программы 2. Паспорт программы. 3. Пояснительная записка (в том числе – цель, задачи, планируемый результат). 4. Учебно-тематический план (учебный план). 5. Содержание программы. Комплекс организационно-педагогических условий 6. Календарный учебный график. 7. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной программы. 8. Список литературы.
Направленность	Художественная
Направление	Музыкальное
Возраст учащихся	7-11 лет
Срок реализации	1 год
Этапы реализации	
Новизна	Применение системно-деятельностного подхода при подаче материала.
Актуальность	Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.
Цель	Воспитание творчески активной и гармонично развитой личности.
Ожидаемые результаты	1. Сформировать опыт хорового, сольного и ансамблевого исполнительства, на основе развития певческого голоса. 2. Накопление вокально-хоровых навыков, культуры коллективного

	<p>творчества.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Способствовать развитию музыкального кругозора, музыкального мышления. 4. Развить музыкальную память, внимание, чувство ритма. 5. Сформировать бережное отношение детей к своему голосу. 6. Восстановление эмоционально-энергетического тонуса, снятие нервно-психических перегрузок учащихся. 7. Воспитание художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств, любви к Родине, к своему народу.
<p>Формы занятий (фронтальные (указать кол-во детей), индивидуальные)</p>	<p>Фронтальные , групповые, при необходимости – индивидуальные.</p>
<p>Режим занятий</p>	<p>1 час в неделю</p>
<p>Формы подведения итогов реализации</p>	<p>Отчетный концерт, участие в муниципальном смотре музыкальных и творческих коллективов.</p>

БЛОК № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

Пояснительная записка

Рабочая программа дополнительного образования художественной направленности хоровой студии «Гармония» составлена на основе нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ № 273);
- Указ Президента РФ от 7 мая 2012 г. № 599 "О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки";
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016 - 2020 годы» (от 29 декабря 2014 г. № 2765-р);
- Стратегия развития воспитания в РФ (2015–2025) (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Положение о рабочих программах дополнительного образования МБОУ "Новопокровская СОШ"

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки, развитие творческих способностей. Занятия по программе дополнительного образования художественной направленности хоровой студии «Гармония» призваны помочь учителю в реализации этих задач.

Актуальность

Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (утв. приказом МОиН РФ от 17.05.2012 г. № 413, с изменениями от 29.12.2014 г. № 1645, 31.12.2015 г. № 1578) предполагает ориентацию процесса обучения на максимальный учет личностного опыта школьников, их склонностей, интересов, развитие способностей; направлен на воспитание креативной и творческой личности. Дополнительное образование является активным механизмом для создания условий развития и самореализации обучающихся, а также способом достижения результата освоения основной образовательной программы на базовом и углубленном уровнях.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки, развитие творческих способностей. Хоровое пение является весьма действенным средством воспитания и развития личности ребенка. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Занятия пением снимают нервно-психические перегрузки детей, восстанавливают положительный эмоциональный тонус обучающихся, поддерживают эмоционально-психическое здоровье.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование. Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Новизна программы. Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы. В настоящее время вокальное пение – наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений. Поэтому в руках умелого руководителя пение – действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства музыкально-эстетического развития человека, как слово и музыка.

Наблюдения педагогов и специальные исследования показали, что пение – это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения способствует формированию хорошей осанки. Все это положительно влияет на общее состояние здоровья, а так же развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинированность, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

Данная программа помогает понять и осознать, какое место и какую роль играет предмет вокала. Занятия по вокалу дают возможность активно участвовать в исполнительском процессе, развивают музыкальные способности, воспитывают музыкальный слух, вкус, помогают обучающимся более полно раскрыть образ избранного им персонажа. Ребенок с помощью средств музыкальной выразительности (звуковедения, артикуляции, штрихов, нюансов) доносит до зрителя характер своего героя, его эмоции. Однако прежде, чем все это увидит зритель, предстоит огромная совместная работа педагога и обучающихся.

На современном этапе развития общества программа отвечает запросу обучающихся и их родителей.

Программа составлена с учетом возрастных особенностей, уровня обучающихся, отражает основные дидактические принципы.

Формы, методы и приемы, используемые в ходе реализации данной программы, подобраны в соответствии с её целью, задачами и способствуют эффективной организации образовательного процесса.

Содержание программы нацелено на активизацию познавательной творческой деятельности каждого обучающегося. Большое внимание уделяется развитию и повышению мотивации обучающихся, приобретению практических умений и навыков в области хорового пения, в умении владеть своим голосом. Пение является одним из средств разностороннего развития обучающихся: музыкально-творческого и личностного. Это практическая работа над развитием музыкальных способностей детей. Программа способствует формированию нравственных качеств личности.

Правильное обучение пению с детства есть наиболее действенная форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Наряду с традиционными формами музыкальной работы с детьми программа предусматривает использование, ритмотерапии, фольклорной арт-терапии, интегрированных с музыкой сказкотерапии и драматерапии. направлению музыкальная студия «Лад» призваны помочь учителю в реализации этих задач.

В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка. Хоровое пение способствует привитию общечеловеческих ценностей, норм поведения, развитию эстетических взглядов, воспитанию правильного понимания прекрасного в действительности и потребности участвовать в процессах созидания прекрасного в искусстве и жизни, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный уровень.

Хоровое пение – это коллективное музицирование в атмосфере творчества, взаимопомощи, ответственности каждого обучающегося за результаты общего дела. Кроме того, в каждое музыкальное произведение заложен свой образ, который надо передать не только через текст, но и пение, прочувствовать этот образ. В работе над развитием образного мышления функционируют различные психические процессы: восприятие, память, представление, воображение. Весь познавательный процесс требует от ребенка специальных действий, благодаря которым внимание, память, воображение приобретают выраженный преднамеренный характер. Ребенок специально организует себя, развивается его воля.

Фундаментальное ядро содержания общего образования определяет систему базовых национальных ценностей, характеризующих самосознание российского народа, отношение человека к семье, обществу, государству, базовые национальные ценности, хранимые в религиозных, культурных, социально- исторических, семейных традициях народов России, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие эффективное развитие страны в современных условиях.. Основная идея – конкретизировать содержание федерального компонента с учетом межпредметных и внутренних связей, возрастных особенностей, а также удовлетворить познавательные интересы младших школьников, проживающих на территории **Тамбовской** области.

Цель:

- содействовать формированию у младших школьников эмоционально насыщенного образа родного дома и начальных представлений о самобытности и значимости культуры малой родины, являющихся частью национальной культуры.

Задачи:

- формирование у младших школьников бережного отношения к культурному и историческому прошлому нашей Родины через их приобщение к культуре и истории родного края, основанном на первичном опыте и деятельностном подходе;

- системы ценностных ориентиров через изучение краеведческого материала и его использование в учебных ситуациях.

Темы представлены через следующие содержательные линии:

1. «Вот она какая, дорогая родина моя»– посвящена истории родного края и направлена на становление личности, принимающей близко судьбу малой родины.

2. «Родом из **Тамбовской** славной стороны»– приобщает детей к самобытной культуре, духовным традициям **Тамбовской** области.

3. «Мой край, мой чародей!»– помогает учащимся всмотреться в окружающую жизнь глазами художников, писателей, поэтов, музыкантов, ощутить себя частицей малой родины.

Задуматься не только о пользе, но и красоте родной природы. Понять, что природу надо любить и охранять.

Программа составлена на основе знания специфики детского хорового коллектива, знания особенностей детского голоса, его развития и охраны, основных навыков вокальной работы с детьми разного возраста, принципом подбора репертуара для разных возрастных групп, методики работы над хоровым произведением. В основе реализации лежат следующие принципы:

1. Методика вокальной работы с детьми строится на понимании физиологических механизмов звукообразования в различных голосовых регистрах и позволяет педагогу произвольно управлять творческим процессом;
2. Принцип сбалансированного сочетания разнообразных форм и видов обучения, единства художественного и технического развития учащихся, Оптимального сочетания индивидуальной, групповой и коллективной форм организации педагогического процесса, в каждом классе свой хор – сплоченный коллектив.
3. Основу учебного репертуара составляют высокохудожественные произведения композиторов-классиков и современных композиторов, соответствующие возрастным особенностям детей, которые позволяют решать следующие ключевые учебные

Формы организации образовательного процесса: групповые и индивидуальные, общехоровые занятия.

Виды занятий:

В практике обучения пению в хоре используются дидактические методы, классифицируемые в педагогике по источнику получения информации и характеру деятельности:

- словесные (беседа, объяснения, сравнения и др.);
- наглядно-слуховые (демонстрация правильного и неправильного пения, слуховой анализ и др.);
- практические методы (упражнения – ритмические, мелодические, гармонические, вокально-музыкальная импровизация и др.).

Среди специальных вокально-хоровых методов следует выделить:

- фонетический метод (воздействие на голосообразование посредством использования отдельных звуков речи и слогов);
- концентрический (метод М. И. Глинки, основанный на постепенном развитии певческого голоса вверх и вниз от примарных тонов);
- фонопедический (метод В. В. Емельянова, позволяющий использовать в работе над постановкой голоса звуки доречевой коммуникации).

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению хоровая студия «Гармония» адресована для обучающихся 1-4 класса в условиях общеобразовательной школы без отбора.

Адресат программы. Возраст детей 7-10 лет.

Краткая характеристика обучающихся по программе

Дети младшего школьного возраста (7-10 лет)

Этот возраст является чрезвычайно важным для психического и социального развития ребенка. Кардинально изменяется его социальный статус - он становится учеником, что приводит к перестройке всей системы жизненных отношений ребенка.

Ведущей деятельностью для детей младшего школьного возраста становится учебная, игровая отходит на второй план. В силу своей динамичности мотивационная сфера ребенка данного возраста представляет большие возможности для формирования и развития у него мотивов, необходимых для эффективного обучения.

Характерной особенностью младшего школьника является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. В этот возрастной период у ребенка активно развиваются социальные эмоции, такие как самолюбие, чувство ответственности, чувство доверия к людям и способность ребенка к сопереживанию, стремление к превосходству и признанию сверстниками. Самооценка младших школьников зависит от мнения взрослых, от оценки педагогов.

Программа разработана на основе современных научно-педагогических идей и предполагает использование как традиционных, так и новых педагогических технологий.

В «Концепции содержания образовательной области «Искусство» в школе» определена одна из основных задач как на занятиях музыкой, во внеклассной работе: снимать нервно-психические перегрузки, восстанавливать положительный эмоциональный тонус обучающихся.

Современное развитие российского общества, обостряющее процессы поиска человеком смысла существования и своего места в нем, приводит к необходимости гуманизации образования и возрастанию ценности эстетического образования России. Это обстоятельство носит социальный характер и состоит в том, что в условиях идеологического вакуума именно через искусство происходит в основном передача духовного опыта человечества, способствующая развитию детей.

Эстетическое воспитание начинается с создания определенного запаса элементарных эстетических впечатлений и знаний, без которых не могут возникнуть склонность и интерес к эстетически значимым предметам и явлениям, их звуковым, колористическим качествам. На основе полученных впечатлений и знаний эстетическое воспитание формирует разносторонние способности эмоционально-чувственной жизни и ценностного отношения к миру. В процессе эстетического воспитания формируются индивидуальные эстетические творческие способности. Сформированная эстетическая культура личности снимает противоречия между чувствами и разумом, эмоциями и интеллектом, материальным и духовным, объективным и субъективным.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что эстетическое воспитание, развитие музыкальных способностей, формирование музыкальной культуры нужно начинать в детстве. Приобщение детей к миру прекрасного в сфере жизни и искусства осуществляется посредством ознакомления их с художественными произведениями, особое место, среди которых занимают музыка, театр, хореография, фольклор.

Особенностью программы является то, что ее комплексный характер способствует объединению нескольких видов музыкальной деятельности. Необходимость создания программы вызвана:

- а) недостаточным отражением этой темы в существующих программах;
- б) необходимостью организации досуга детей в ОУ;
- в) воспитанием творческого начала и интереса к искусству.

Данная программа является лишь одним звеном в работе всего педагогического коллектива, которая направлена на развитие детей путем музыкальной деятельности.

Объем программы – 36 часов, срок освоения 1 год.

Учебный план МБОУ «Новопокровская СОШ» предусматривает занятия с обучающимися 1 раз в неделю по 1 часу.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Личностные результаты:

- способность к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- эмоциональное отношение к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- знание основ здоровьесберегающих технологий;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- готовность и способность к участию в школьных и внешкольных мероприятиях;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- оценивать собственную музыкальную деятельность и деятельность своих сверстников;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
- делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- использовать образовательные ресурсы Интернета для поиска произведений музыки и литературы;

познавательные УУД:

- исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов;
- понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов;
- рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и литературы;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

К концу обучения учащиеся должны:

Знать/ понимать:

- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижёрские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- основы музыкальной грамоты;
- познакомиться с народным творчеством, вокальной музыкой русских и зарубежных композиторов;

Уметь:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать короткий вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь лёгким звуком без напряжения;

- на звуке ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;
- к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера;
- к концу года показывать результат элементов двухголосия.
- петь чисто и слаженно в унисон;
- петь чисто и «держат» свою партию в двухголосном исполнении
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- характеризовать выступления хоров
- использовать элементы ритмики и движения под музыку;
- работать в сценическом образе;
- принимать активное участие в творческой жизни хорового коллектива

Оценочные материалы

На первом году обучения в начале учебного года осуществляется:

В начале второго, третьего и четвертого года обучения также осуществляется:

-вводный контроль - цель вводного контроля: прослушивание, определение голосового диапазона, оценивание умений, знаний, проверка уровня вокально-хоровой подготовки учащегося, определение в группу (солисты или хор)

-тематический контроль осуществляется на последнем занятии после изучения данной темы. Во время тематического контроля солисты или хор (в зависимости от исследуемого качества пения) исполняют вокальное музыкальное произведение.

-итоговый контроль проводится в виде участия в концертах, фестивалях, конкурсах различного уровня.

Для диагностики развития учащихся хорового студии «Гармония» проверяется общая музыкальность по 3-м уровням: высокий, средний и низкий

	1-4 класс
Уровень вокально-хоровых навыков	Критерии
Высокий	-знание и точное воспроизведение мелодической линии в попевках и небольших музыкальных произведениях; -лёгкость и эмоциональность в исполнении музыкального репертуара; -умение исполнить распевку в быстром темпе; -понимание элементарных дирижёрских жестов.
Средний	-допускает незначительные ошибки в воспроизведении мелодической линии в попевках и небольших музыкальных произведениях; -испытывает трудности в исполнении распевки в быстром темпе; -понимает элементарные дирижёрские жесты, но допускает ошибки в исполнении.
Низкий	-испытывает трудности в запоминании текста и

	мелодии; -поёт неуверенно и неэмоционально; -плохо понимает дирижёрские жесты.
--	--

Диагностика результатов осуществляется по 6 критериям.

Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень:
Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	-владеет и соблюдает правильную певческую установку; - использует диафрагматическое дыхание; - умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой).	-владеет и соблюдает правильную певческую установку; - использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное; -частично использует цепное дыхание, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.	-владеет и соблюдает правильную певческую установку; - использует только грудное дыхание; - берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).
Основы чистого интонирования.	-чистое интонирование мелодической линии; -понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.	-понимает основы чистого унисона, но допускает неточности в интонировании мелодической линии.	-чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.
Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	-понимает дирижёрские жесты; - исполняют мелодии любым предложенным штрихом.	-понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодической линии; -испытывает затруднения при воспроизведении мелодической линии в быстром темпе.	-исполняет мелодическую линию только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем; -дирижёрский жест не понимает.

<p>Дикция и артикуляция.</p>	<p>- знает особенности певческой дикции и артикуляции и соблюдает правила во время пения; - чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.</p>	<p>- знает особенности певческой дикции и артикуляции, не всегда соблюдает правила во время пения, поэтому иногда допускает ошибки; - чисто интонирует мелодическую линию, понимает дирижёрский жест.</p>	<p>- знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике; - неточно интонирует мелодическую линию, понимает дирижёрский жест.</p>
<p>Чувство ансамбля.</p>	<p>- чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком; - исполняет несложные двухголосные песни с сопровождением и без; - знает и соблюдает основы цепного дыхания.</p>	<p>- чистое унисонное интонирование в умеренном темпе; - исполняет несложные двухголосные песни, с сопровождением, а без сопровождения испытывает трудности. - знает и соблюдает основы цепного дыхания.</p>	<p>- допускают ошибки при пении; - отсутствует унисонное интонирование мелодии; - не владеет навыком двухголосного исполнения; - при пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.</p>
<p>Сценическая культура.</p>	<p>- уверенная манера поведения на сцене; - чистое интонирование мелодической линии, - яркое, эмоциональное исполнение в характере произведения.</p>	<p>- легкая скованность поведения а сцене; - допускает незначительные интонационные ошибки.</p>	<p>- на сцене держится неуверенно; - допускает текстовые и интонационные ошибки; - не понимает и не воссоздает художественный образ музыкального произведения.</p>

БЛОК № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

Содержание программы хоровой студии «Гармония»

№ п/п	Раздел	Кол-во часов	Содержание	Виды деятельности
1	«Вокально-хоровая работа»	16	Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально – хоровых навыков. Навык правильного певческого дыхания. Исполнение музыкальных фраз на непрерывном дыхании. Основные правила цепного дыхания. Знакомство с дирижёрскими жестами. Унисон. Вокальная позиция. Свянное пение. Активная подача звука. Звуковедение. Вокальная дикция. Артикуляция. Начало двухголосного пения.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке; - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - исполнять различные по характеру музыкальные произведения; - разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки); - сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки; - выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций; - воспроизводить

				<p>мелодии с ориентацией на нотную запись;</p> <ul style="list-style-type: none"> - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; - оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора; - узнавать певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов.
2	Музыкально – теоретическая подготовка	4	<p>Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии. Упражнения на высоту звука. Метр, темп. Художественный образ. Совершенствование певческих навыков. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Нотная грамота. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; - воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии; - наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической народной речи; - овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием»; - создавать и предлагать собственный

				<p>исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы; - участвовать в музыкальной жизни школы; - общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения различных художественных образов; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; - оценивать и корректировать собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.
3	Теоретико – аналитическая работа	16	<p>Гигиена певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Показ – исполнение песни. Закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Создание народной песни, манера её исполнения.</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности; - высказывать мнение о содержании музыкального произведения; - осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении; - создавать и предлагать собственный исполнительский план

Направления внеурочной деятельности хоровой студии «Гармония» .

1. Вокально-хоровая работа.

Певческая установка.

Задача: выработать навык контролировать своё тело во время пения.

При пении нельзя ни сидеть, ни стоять расслабленно; необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Основные положения корпуса и головы во время пения:

- голову держать прямо, свободно, не опуская вниз и не запрокидывая назад;
- стоять твёрдо на обеих ногах, равномерно распределив тяжесть, а если сидеть, то слегка касаясь стула, также опираясь на ноги;
- в любом случае корпус держать прямо, без напряжения, слегка подтянув нижнюю часть живота;

При пении в сидячем положении руки хористов должны свободно лежать на коленях.

Распевания.

Задача: развитие ладогармонического слуха и чистоты интонирования.

Занятие хора начинается с распевания, которое выполняет двойную функцию:

- разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе ;
- развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов.

Стараться добиться правильной координации в работе голосообразующего комплекса.

Распевки необходимо начинать с упражнений на «дыхание».

В начале занятий используются считалки, припевки, дразнилки, которые знакомы детям. Они удобны и полезны для выработки правильного дыхания, чёткого ритма, свободной артикуляции; помогают раскрыть возможности голоса – силу и звонкость, эмоциональную темпераментность и естественность вокальной позиции.

Каждое упражнение транспонируется постепенно по полутонам вверх, доводится до верхних нот диапазона и возвращается обратно.

Распевания упражнений в тональности до-мажор на слова «дай», «бай», для активизации языка и губ.

Упражнения на слоги «бри», «юра», «ля».

Певческое дыхание.

Задача: формирование навыка певческого дыхания.

Певческое дыхание является основой вокально-хоровой техники. Приобретение других вокально-хоровых навыков во многом зависит от навыка певческого дыхания.

Такое дыхание отличается от обычного жизненного дыхания. Выдох, во время которого происходит формация, значительно удлиняется, а вдох укорачивается.

Задача: формирование навыка плавного и экономного выдоха во время фонации; стараться дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох брать активно, но бесшумно, глубоко, одновременно через нос, с ощущением лёгкого полувзвеса. Пред началом пения нужно сделать мгновенную задержку дыхания, что необходимо для точности в момент атаки звука. Во время фонационного выдоха стремиться сохранить положение вдоха, т.е. зафиксировать нижние рёбра в раздвинутом состоянии, это способствует ощущению опоры звука.

Цепное дыхание.

Цепное дыхание – это когда певцы берут дыхание не одновременно, а по одному, как по цепочке.

Задача: формирование навыка цепного дыхания.

Правила при выработке цепного дыхания:

- не делать вдох одновременно с сидящим рядом соседом;
- не делать вдох на стыке музыкальных фраз, а лишь по возможности внутри длинных нот;
- дыхание брать незаметно и быстро;
- вливаться в общее звучание хора без толчка, с мягкой атакой звука, интонационно точно;
- чутко прислушиваться к пению своих соседей и общему звучанию хора.

Дирижёрские жесты.

Задача: научить понимать значение дирижёрских жестов.

Знакомство с дирижёрскими жестами: «внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», дирижёрские схемы 2/4, 3/4, 4/4; единообразное звуковедение (легато, нон легато); изменения в темпе, ритме, динамике.

Вступление и инструментальные проигрыши дирижируются одной рукой.

Унисон.

Задача: научиться подстраивать свой голос к общему звучанию хора.

Используя цепное дыхание при соблюдении очень небольшой силы голоса, певцы долго тянут один звук, и внимательно вслушиваясь в общее звучание, стараются слиться со всеми голосами в унисон по высоте, силе и тембру.

Вокальная позиция.

Задача: научиться контролировать и сохранять вокальную позицию.

При вдохе у певца должно быть ощущение зевка, гортань должна расслабиться, установиться в низкое певческое положение, и в таком положении она должна оставаться на протяжении всего пения. Следить за тем, чтобы были задействованы головные и грудные резонаторы. Важно, чтобы звук всё время как бы фокусировался в одной точке.

Звуковедение.

Задача: научиться способам владения прикрытого звуковедения; звуковедения легато, нон легато, стаккато и т.д.

Пение закрытым ртом звука «м», зубы при этом должны быть разжаты, звук посылается в горловой резонатор. Посыл звука в переднюю часть твёрдого нёба на корни передних верхних зубов обеспечивает его наилучшее резонирование, поэтому звук приобретает силу, яркость и полётность.

Выработка головного звучания на гласные «и», «е», «у».

Для овладения приёмом прикрытия используются слоги «лѐ», «му», «гу», «ду».

Для формирования прикрытого звука используются йотированные гласные «йѐ», «йа», «йо», «йу».

Дикция.

Задача: развитие гибкости и подвижности артикуляционного аппарата.

Согласные в пении произносятся по возможности быстрее, с тем чтобы дольше прозвучал гласный звук.

Для развития дикции используются различные скороговорки.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Основы музыкальной грамоты.

Знать название звуков и их расположение на нотном стане в скрипичном ключе. Устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации: бемоль, бекар, диез.

Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамические и темповые обозначения.

Различать тембры фортепиано, скрипки, трубы. Различать тембры певческих голосов: сопрано, альт, тенор, бас.

Систематически развивать ритмический, ладовый, тембровый слух.

Различать высокие и низкие звуки, восходящие и нисходящие движения мелодии, повторность их звуков, их долготу, громкость.

Отличать мажорные песни от минорных. Сознательно исполнять звуки различной длительности. Различать ударные и безударные доли такта.

Научить детей петь, чисто интонируя:

1. Мажорный звукоряд в восходящем и нисходящем движении. Сначала изучается верхний тетракорд, затем – нижний. После этого следует соединение тетракордов.

2. Мажорное трезвучие. Пропеть звукоряд из пяти нот (пентакорд). Затем в звукоряде выделить звуки, входящие в трезвучие. Поётся трезвучие всем хором.

Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти.

Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования – пение на одном звуке, на слог «лю», на группу слогов – «ля, лё, лю».

Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

Сравнительные упражнения на высоту звука с использованием звуковысотного тактирования:

- выше, высокие слоги (динь, динь);

- чуть ниже (дан, дан);

- ещё ниже (дон, дон).

Развитие чувства ритма.

Упражнение на различные комбинации ритмов. Игра «Эхо».

3. Теоретико-аналитическая работа.

-Беседы о гигиене певческого голоса.

-Слушание музыкальных произведений и их анализ.

-Научить детей «погружаться» в музыку. Формирование осознанного восприятия

Алгоритм учебного занятия

Основные этапы занятия:

1. Вводная часть (приветствие, инструктаж, объявление темы и плана занятия)
2. Основная часть занятия имеет практическую направленность, которая способствует развитию навыков овладения самим ребенком своим голосом и его возможностями. (комбинированное, усвоение новых знаний, закрепление изучаемого материала, повторение, систематизация и обобщение нового материала, проверка и оценка знаний и т.д.)
3. Заключительная часть (подведение итогов учебного занятия (позитивная оценка деятельности обучающихся); при необходимости рекомендации для самостоятельной подготовки дома или повторение разученного на занятии (например, разучивание слов песни).

Много и громко петь дома, вне контроля со стороны педагога, не рекомендуется, т.к. есть риск перенапряжения (срыва)

голосовых возможностей ребенка, что может весьма плачевно сказаться на его дальнейшем вокальном развитии. Голос ребенка в столь юном возрасте не обладает большой силой. Она набирается в результате длительных вокальных занятий. Охрана голоса – основная забота педагога по вокалу. Достаточно будет дома попросить выучить слова песни или же прослушать небольшой музыкальный отрывок по желанию.

Занятия проводятся как в традиционном, так и в нетрадиционном режиме и предполагают различные формы проведения: игры, беседы, концертные выступления.

Программа предусматривает занятия комбинированного характера, так как музыка относится к группе практико-ориентированных предметов.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция- отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение концертов, праздников, конкурсов, фестивалей

Структура проведения теоретического занятия:

- Постановка цели и задач занятия. Мотивация учебной деятельности обучающихся.
- Первичное усвоение новых знаний.
- Первичная проверка понимания.
- Первичное закрепление.
- Рефлексия (подведение итогов занятия)

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 уч. год

№ тем	№ группы	дата	факт	Наименование тем. Содержание тем, музыкальные примеры	Количество часов
1	1			Вводный урок. Техника безопасности. Правила	1
2	1			Поведение на кружке. Работа над дыханием. Пение несложных попевок.	1
3	1			Пение гласных, правильная посадка (положение корпуса),	1
4	1			Работа над дыханием. Пение несложных попевок.	1
5	1			«Уж как шла лиса», «Во поле береза стояла».	1
6	1			Работа над дикцией, произношение согласных в слове.	1
7	1			Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы.	1
8	1			Знакомство с ритмом, пунктирный ритм. Паузы. Пение Знакомых песен.	1
9	1			Разучивание песен «Путешественники», «Здравствуй,	1
10	1			«Осень», «Лети лепесток».	1
11	1			Работа над песнями. Работа над ритмом, динамикой,	1
12	1			День матери. Песня про мам.	1
13	1			Сочинение мелодий на заданный ритм. Повторение песен	1
14	1			«Путешественники!», «Лети лепесток», «Золотая осень».	1
15	1			Выступление на «День учителя», «День матери»	1
16	1			Определение на слух изученных песен. Определение	1
17	1			самого высокого звука в песнях и самого низкого.	1
18	1			Слушание произведений на тему «Музыка	1

				осени).	
19	1			Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание песен	1
20	1			Подготовка к празднику «Новый год». Разучивание хороводных песен «Елочка», «Новогодний хоровод»,	1
21	1			«К нам приходит Новый год».	1
22	1			Работа над песнями «Детство», «Папа я тоже хочу быть как ты»	1
23	1			«Кораблик», «Сказал Суворов».	1
24	1			Работа над сценическим образом песен.	1
25	1			Подготовка к празднику «День защитника Отечества».	1
26	1			Разучивание песен «Про папу», «Лучше папы друга нет»,	1
27	1			«Папа», «Сегодня салют».	1
28	1			Подготовка к празднику 8 Марта.	1
29	1			Подготовка к концертной программе «Звездная волна»	1
30	1			Разучивание песен к празднику День Победы	1
31	1			«Главный праздник», «Ветераны», «День Победы».	1
32	1			Участие в праздничной линейки памяти погибших в ВОВ	1
33	1			Участие в праздничной линейки памяти погибших в ВОВ.	1
34	1			Пение изученных песен и подготовка к итоговому концерту	1
35-36	1			Концертная деятельность. Участие в школьном празднике	2

--	--	--	--	--	--

Информационное обеспечение.

1. Мультимедийная программа «Учимся понимать музыку»
2. Мультимедийная программа «Соната» Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)
3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».
4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
6. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
7. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
8. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
9. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
10. Мультимедийная программа «Уроки музыки в школе без проблем»
11. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
12. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
13. Детские электронные книги и презентации - <http://wiki.rdf.ru/>

Интернет источники - для педагога:

18

<http://www.vocalvoice.narod.ru> В.В. Емельянов. Фонопедический метод развития голоса

Рекомендуемые произведения для ребенка (для слушания дома):

Народная песня:

- «Ходила младшенька» - русская народная песня;
- «Ай на горе» обр. Римского-Корсакова;
- «Сел комарик на дубочек» обр. С. Полонского.

Классика:

- «За рекою старый дом» И.С. Бах;
- «Осень» Ц. Кюи.
- П.И. Чайковский «Детский альбом»,
- М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,
- К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Современная музыка:

- «Пришла зима» М. Парцхаладзе;
- «Старая кукла» Л. Марченко;
- «Мой парус» Е. Сокольская;
- «Собака» Л. Вихарева;
- «Ручей» М. Парцхаладзе;
- «Гном» Г. Струве;
- «Пополам» В. Шаинский;
- «Бегемот» Л. Марченко.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Нормативные документы

1. Государственная программа Московской области "Образование Подмосковья" на 2017-2025 годы (утв. постановлением Правительства Московской области от

25.10.2016 г. № 784/39).

2. Конвенция ООН "О правах ребенка" (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989 г.).

3. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 г.).

4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ № 678-р от 31.03.2022).

5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242).

6. Национальный проект "Образование" (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 03.09.2018 №10).

7. Паспорт федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту "Образование" от 07.12.2018 №3.

8. Письмо Министерства просвещения РФ от 17.06.2022 г. "О примерном календарном плане воспитательной работы".

9. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденные приказом 19

Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 18 сентября 2017 г., регистрационный № 48226).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226).

11. Программа Российской Федерации "Развитие образования" до 2030 года.

12. Распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р "Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей".

13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 995-р "Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.

14. Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (Санитарные правила 2.4.3648-20)

15. Федеральный закон от 29.12.2010 г. № 436-ФЗ (ред.от 18.12.2018) "О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию".

16. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред.от21.07.2014) "Об образовании в Российской Федерации".

17. Федеральный проект "Патриотическое воспитание граждан РФ" национального проекта "Образование"