

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

<p>Рассмотрена на заседании методического (педагогического экспертного совета Протокол № 8 от 14.05.2023 года</p>	<p>Директор МБОУ «Новопокровская СОШ»</p> <p>Утверждаю А.Т. Макаров</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Креатив - фотостудия»**

Возраст учащихся : 10-17 лет
Срок реализации:3 года

Автор-составитель:
Дорофеева Людмила Юрьевна,
учитель истории
МБОУ «Новопокровская СОШ»

р.п.Новопокровка,2023 год

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Дорофеева Людмила Юрьевна
Вид программы	Модифицированная
Тип программы	Общеразвивающая.
Образовательная область	Искусство
Направленность деятельности	Техническая
Способ освоения содержания образования	Практический.
Уровень освоения содержания образования	Общеразвивающий
Уровень реализации программы	Основное общее образование.
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	3 год

Блок № 1 « Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Фотостудия» относится к технической направленности. Её содержание ориентировано на развитие системного технического мышления, целостных представлений о взаимосвязях и взаимозависимости человека и техники, развитие технических способностей и формирование ответственной модели поведения подростков в условиях активного использования технических средств передвижения, что в конечном итоге позволяет подготовить технически грамотных и творчески мыслящих молодых людей.

Программа носит личностно-ориентированный, профориентационный, практико-ориентированный и вариативный характер.

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Фотостудии» обусловлена тем, что фотография прочно вошла в нашу повседневную жизнь: наука, техника, практическая деятельность человека, реклама и масс-медиа – сферы общественной жизни, которые без фотографии стали бы неполными, невыразительными, неинтересными. Развитие цифровых технологий не только улучшило качество фототехники, но и позволило фотоискусству перейти на качественно новый уровень: создание фотографии требует теперь не химических процессов изготовления негативов, а компьютерной обработки изображений в графических редакторах. Современные доступные по цене сканеры и цифровые фотоаппараты позволяют моментально получить цифровой образ объекта съемки. Это, в свою очередь, породило потребность в их обработке, восстановлении, создании на их основе новых изображений, коллажей и т.п., то есть проводить качественную и оперативную допечатную обработку фотографии для ее последующей распечатки или размещения в Интернете. Исходя из этой объективной социальной потребности возникла необходимость в создании данной программы.

Трудно однозначно определить предметную область фотографии. С одной стороны это изобразительное искусство и творчество, с другой – техника и механика, с третьей – информатика и компьютерные технологии. Однозначно лишь то, что фотография – первая из «механических» искусств пришелица в художественную культуру общества.

Современное общество с его высокой динамичностью и повышенными требованиями в области образовательных компетентностей испытывает потребность в людях с богатым творческим потенциалом. Начинать воспитание творческой личности следует как можно раньше, когда ребёнок остро, с любопытством реагирует на новинки технического прогресса. Занятия фотографией — актуальный шаг в этом направлении.

Данная программа разработана не только как система обучения ребят навыкам фотографии в соответствии с их интересами и способностями, но и как

образовательный маршрут обучающихся, как лестница творчества – от первого знакомства с миром фотоискусства до вершин мастерства и, возможно, до осознанного выбора своего профессионального будущего.

Новизна данной программы в том, что она предназначена для обучения с нулевого уровня, школьников среднего и старшего возраста, нескольким видам деятельности: цифровым технологиям получения и обработки изображения наряду с изучением традиционных процессов в фотографии. По целевым установкам и прогнозируемым результатам она относится к образовательным.

Деятельностный характер образования, направленность содержания на формирование обобщенных способов познавательной, творческой, практической, коммуникативной деятельности позволяют формировать у ребенка способность ориентироваться в окружающем мире, предоставляют ему выбор того содержания образования, которое отражает его интересы как в настоящий момент, так и в связи с последующими жизненными планами.

Данная программа предоставляет обучающимся возможность углубления и систематизации знаний, умений и навыков из курса основного образования.

Занятия по программе «Фотостудия» формируют специальные технические, художественные, компьютерные умения, развивают аккуратность, креативность, стремление к достижению цели, помогают адаптироваться в социуме, найти свое место в жизни.

Программа разработана с опорой на общие педагогические принципы: единства воспитания, обучения и развития, системности, последовательности, сотрудничества, конкретности (учет особенностей учреждения, возраста детей, их творческих и интеллектуальных возможностей), оперативности, гибкости, мобильности.

Отличительной особенностью программы является пробуждение у обучающихся социальной и художественной рефлексии, формирование умения оформить эту рефлексю в творческий замысел и реализовать замысел с использованием возможностей современной техники и информационных технологий.

Практическим выходом программы для ее участников станет создание индивидуальных или коллективных проектов – фоторабот, серий фотографий, фотовыставок.

Программа практико-ориентирована, вся теория закрепляется непосредственной деятельностью. В ходе освоения программы обучающийся имеет возможность пробовать различные подходы при создании собственного или коллективного продукта. Непосредственная работа над проектами организуется в форме временных проектных групп, создаваемых под конкретный замысел и проходящих все этапы от оформления замысла в проектную идею до конкретного продукта.

При реализации программы у ребенка вырабатывается умение решать проблемы из разных областей знаний: теории оптики, информатики, физики, анатомии, психологии, живописи, истории. Для повышения мотивации ребят, а также эффективности образовательного процесса последовательность изучения и структуризация материала построены таким образом, чтобы как можно раньше начать применение информационных технологий для работы с фотографиями.

Курс предполагает использование цифровых фотоаппаратов, компьютеров, специальных графических редакторов, демонстрационной и печатающей техники.

Адресат программы - программа предназначена для обучающихся 10 - 17 лет.

Набор в учебные группы творческого объединения – свободный, основан на желании подростков заниматься фотоделом.

Срок и объём реализации программы. Срок реализации – 3 года.

Объём программы – 216 учебных часа, годовая нагрузка на обучающегося составляет 72 учебных часа.

Формы, режим и продолжительность занятий.

Форма занятий: групповая, фронтальная, индивидуальная.

- **режим занятий:** для обучающихся первого, второго и третьего годов обучения – 2 учебных часа в неделю (1 раза по 2 часа);
- **состав учебных групп:** 10-14 обучающихся, максимально – 14 человек. Указанная наполняемость является оптимальной для учебных групп по картингу, способствует предотвращению случаев травматизма и повышает качество подготовки обучающихся;
- программа может реализовываться в разновозрастных группах через систему учебного материала и контрольных заданий трёх уровней сложности (стартовый, базовый, продвинутый);
- при комплектовании учебных групп учитываются возрастные и индивидуальные особенности детей;
- программа предусматривает возможность выбора обучающимися содержания образования, режима и темпа обучения с учетом их потребностей и возможностей через построение индивидуального образовательного маршрута или разработку индивидуального учебного плана;
- программа предусматривает индивидуальную работу с обучающимися, которая организуется в целях: развития творческих способностей одаренных детей; создания условий для самореализации детей с ограниченными возможностями здоровья; качественной подготовки к конкурсным мероприятиям; отработки пропущенных учебных занятий;
- отдельные темы и (или) разделы программы могут быть реализованы с использованием дистанционных технологий в случаях, при которых целесообразно опосредованное (на расстоянии) взаимодействие обучающихся и педагога, например, при отработке пропущенных учебных занятий, при неблагоприятных погодных условиях и в периоды отмены для обучающихся учебных занятий по санитарно-эпидемиологическим и другим основаниям;
- в зависимости от содержания занятия проводятся в учебном кабинете или в виде экскурсий;
- при реализации программы соблюдается организационная система проведения инструктажей по технике безопасности и охране труда, система бесед о необходимости соблюдения правил дорожного движения: вводный, текущий, внеплановый, целевой. Текущий инструктаж проводится на каждом занятии.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческого и научно-технического потенциала личности ребенка через обучение навыкам фотосъёмки и углубление системы базовых знаний по информационным технологиям.

Задачи:

Образовательные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства учащихся.
- Подготовка учащихся к выставкам и конкурсам.
- Укрепление дружбы между учащимися.

Развивающие:

- **Развивать** познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ
- **Развивать** алгоритмическое мышление, способности к формализации
- **Развивать** у детей усидчивости, умения самореализовываться, развитие чувства долга, и выполнения возложенных обязательств

Воспитывающие:

- **Воспитывать** чувство ответственности за результаты своего труда;
- **Формировать** установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией
- **Воспитывать** стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;
- **Воспитывать** личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки;
- **Воспитывать** потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач
- **Воспитывать** скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда

В результате обучения учащиеся смогут получить опыт

- проектной деятельности, создания, редактирования, оформления, сохранения, передачи информационных объектов различного типа с помощью современных цифровых средств;
- коллективной реализации информационных проектов, информационной деятельности в различных сферах, востребованных на рынке труда;
- эффективного применения информационных образовательных ресурсов в учебной деятельности, в том числе самообразовании;
- эффективной организации индивидуального информационного пространства

1.3.Содержание программы

Учебный план первого года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Вводное	1	1	-	Групповая	Пед.наблюдение
2	История	2	1	1	Групповая	Пед.наблюдение
3	Фотокамера.	4	1	3	Групповая	Пед.наблюдение
4	Экспозиция.	3	1	2	Групповая	Пед.наблюдение
5	Композиция.	4	1	3	Групповая	Пед.наблюдение
6	Цвет и свет в	3	1	2	Групповая	Пед.наблюдение
7	Натюрморт.	5	2	3	Групповая	Пед.наблюдение
8	Портрет.	12	4	8	Групповая	Пед.наблюдение
9	Пейзаж.	7	2	5	Групповая	Пед.наблюдение
10	Репортажная съемка.	4	1	3	Групповая	Пед.наблюдение
11	Графический редактор Adobe Photoshop для	15	5	10	Групповая	Пед.наблюдение
12	Промежуточная	5	1	4	Групповая	Пед.наблюдение
13	Практические работы по выполнению фоторепортажей на свободную	6	1	5	Групповая	Пед.наблюдение
14	Итоговое занятие.	1	1		Групповая	Пед.наблюдение
Итого		72	23	49		

Содержание учебного плана первого года обучения

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с деятельностью учреждения, творческого объединения. Правила поведения и техники безопасности в учреждении. План работы на год.

2. История развития фотографии

Теория: Несколько интересных фактов из истории фотографии. Практика: Просмотр презентаций об истории фотографии.

3. Фотокамера

Теория: Появление фотографии, первые фотокамеры. Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер. «Цифра» и плёнка – сравнительные отличия.

Практика: Основные устройства фотокамеры. Режимы и возможности цифровых камер.

4. Экспозиция

Теория: Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива.

Практика: Фотосъемка с использованием разных диафрагм и режимов выдержки. Определение экспозиции с помощью фотоэкспонетра.

5. Композиция

Теория: Знакомство с различными особенностями физиологического восприятия. Законы композиции в фотографии. Правила композиции в фотографии. Анализ изображения.

Практика: Фотосъёмка различных объектов. Сходства и различия в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения. Съёмка фотокомпозиций. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

6. Цвет и свет в фотографии

Теория: Понятие работы с различными светофильтрами. Характер освещения и особенности работы с различными видами освещения, определять виды освещения.

Практика: Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Работа в студии по установке света.

7. Натюрморт

Теория: Знакомство с основами составления композиции. Составление натюрморта по заданной теме. Натюрморты в среде. Знакомство с различными вариантами освещения.

Практика: Подбор предметов для съёмки натюрморта, практическое композиционное построение для съёмки. Индивидуальное составление натюрморта по данной теме. Самостоятельный выбор источников света, фона, аппаратуры. Проведение фотосъёмки натюрморта при различных вариантах его освещения.

8. Портрет

Теория: Композиционное построение, положение головы при работе в жанре портрета с различными точками съёмки портрета. Основные правила создания художественного портрета. Самостоятельное фотографирование, выбор лучших фотографий из отснятого для дальнейшей обработки. Фотосъёмка животных.

Практика: Проведения портретной съёмки в студии. Задача съёмки в домашних условиях. Выбор места, фона, освещения, необходимой аппаратуры (камера, объектив, пленка, аксессуары и т.д.). Знакомство с фотографируемым (изучение увлечения и интереса). Практические занятия. Самостоятельная съёмка в домашних условиях своих родственников, знакомых. Съёмка животных в домашних условиях, на улице, зоопарке.

9. Пейзаж

Теория: Разница между грамотно построенным пейзажем и невыдержанной композицией. Съёмка пейзажей, основываясь на правилах. Освещение для передачи задуманного кадра. Особенности съёмки городского пейзажа, архитектуры. Значения ракурса, перспективы и фрагмента при съёмке пейзажа.

Практика: Выбор места, аппаратуры, изучение объекта съёмки.

Самостоятельная съёмка городского пейзажа, съёмка архитектурных памятников и современной архитектуры. Обработка материала, анализ. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

10. Репортажная съемка

Теория: Представление об основных правилах и требованиях к репортажной съемке. Знакомство обучающихся с правилами съемки мероприятий. Выбор съёмочного материала. Приемы и методы при съемке спортивных мероприятий. Практика: Изучение обстановки. Выбор аппаратуры и съёмочного материала. Серия, очерк, портрет. Съёмка различных мероприятий. Обработка материала. Основные правила съёмки мероприятий. Внеклассная съёмка (дом, школа, город и т.д.). Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки торжественных мероприятий. Съёмка в спортзале школы, спортивно-оздоровительном комплексе. Анализ проведённых съёмок.

11. Графический редактор Adobe Photoshop для фотографа

Теория: Знакомство работы в программе Photoshop, подготовка фотографий к печати. Работа с основными инструментами в программе Photoshop. Кадрирование, корректировка кадров по свету и цветовой гамме, ретуширование. Работа со слоями и с текстом.

Практика: Осваивание обработки фотографий на практике. Самостоятельная работа по предложенным фотографиям. Самостоятельная обработка обучающимися своих снимков в программе Photoshop на компьютере дома и в студии. Самостоятельная работа со слоями. Выполнения заданий. Текст в программе Photoshop. Вертикаль, горизонталь. Стили текста. Обработка отснятого материала. Слои. Свет. Цвет. Баланс. Контрастность. Кривые.

12. Промежуточная аттестация.

Теория: Формирование понятия о проекте. Отбор фотографий. Составление плана защиты.

Практика: Особенности проектов, связанных с фотографией. Разработка своего проекта.

13. Практические работы по выполнению фоторепортажей на свободную тему

Теория: Выполнение фоторепортажей, отбор лучших работ. Умение ловить моменты в событиях, происходящих в нашей жизни. История семьи в фотографиях, семейные традиции и праздники. Неуловимые черты характера в портретах своих близких друзей, одноклассников. Здоровый образ жизни человека в фотографиях наших современников.

Практика: Систематизирование фотоматериалов и выпуск проект в форме фотоальбома, презентации, слайд-шоу. Наблюдение за происходящими событиями в школе, дома, на улице. Съёмка пойманных мгновений. Посещение спортзалов, выбор кульминационного момента, ракурса и постановки кадра, используя знания и навыки правил композиции.

14. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

Учебный план второго года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов			Форма организации	Форма
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационное	1	1	-	групповая	Пед.наблюдение
2	Фотокомпозиция.	22	8	14	групповая	Пед.наблюдение
3	Серия.	4	1	3	групповая	Пед.наблюдение
4	Фотожурналистика.	7	2	5	групповая	Пед.наблюдение
5	Рекламное фото.	15	5	10	групповая	Выставка
6	Обработка фотографий в графическом	8	3	5	групповая	Пед.наблюдение
7	Как оформить	7	1	6	групповая	Пед.наблюдение
8	Презентация	2	1	1	групповая	Пед.наблюдение
9	Изучаем композицию.	5	1	4	групповая	Пед.наблюдение
10	Итоговое занятие.	1	1	-	групповая	Выставка
	Итого	72	24	48		

Содержание учебного плана второго года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Правила поведения и техники безопасности в учреждении. Повторение пройденного за 1-й год материала и закрепление его на практике.

2. Фотокомпозиция

Теория: Изобразительные средства фотографии. Закон целостности композиции. Композиционный центр. Заполняемость площади кадра. Глубина резкости. Выдержка.

Практика: Симметрия и асимметрия. Чередующиеся элементы. Передача пространства. Световое решение снимка. Динамика. Ракурс. Формат. Момент съёмки. Перспектива. Кадрирование. Линии в кадре. Правило «Золотое сечение». Правило «Фебаначи». Свет и тень. Объем. Фактура.

3. Серия

Теория: Особенности при работе с серией. Изучение объекта съёмки. Практика: Снимаем серию. Оформление фотоистории в коллаж.

4. Фотожурналистика

Теория: Как сделать репортаж из 8 кадров. Основы журналистики. Различные устойчивые положения тела при съёмке.

Практика: Выбор аппаратуры для съёмки. Выразительность, лаконизм, убедительность фоторепортажа. Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся. Анализ отснятого материала.

5. Рекламное фото

Теория: Выбор источников света, фона, аппаратуры. Основные требования к рекламной фотографии. Форма и фактура в рекламной съёмке. Изучение объекта съёмки.

Практика: Выбор источников света, фона, аппаратуры. Портрет. Портрет в интерьере. Одежда. Стиль фэшн. Правила при съёмке человека в одежде. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

6. Обработка фотографий в графическом редакторе Adobe Photoshop

Теория: Возможности формата RAW. Коррекция баланса белого после процесса съёмки.

Практика: Улучшение фотографии, корректировка ошибок, допущенных вами в процессе съёмки. Особенности работы с женскими и мужскими портретами. Преобразование пейзажей за счёт повышения детализации.

Пластическая хирургия при помощи Photoshop.

7. Как оформить фотовыставку

Теория: Отбор творческих фоторабот, критерии их оценки. Умение правильно преподнести свои фотоработы. Подготовка к печати и публикации.

Оригинальное название фотографии.

Практика: Оформление фотовыставки. Цифровой образ мысли. Форматы файлов. Основа обработки снимков. Мастера цифровых изображений.

8. Презентация творческих фоторабот

Теория: выбор темы. Сбор и анализ фотоматериалов. Подбор названий к фотоматериалам. Планы на следующий год.

Практика: Оформление фотоматериалов. Презентация работы.

9. Изучаем композицию

Теория: Объёмная структура фотографического изображения. Направляющие линии в композиции с линейной перспективой. Панорамная и сферическая перспектива. Тональная и цветовая перспектива. Малая глубина резко изображаемого пространства.

Практика: Панорамная и сферическая перспектива. Тональная и цветовая перспектива. Малая глубина резко изображаемого пространства.

10. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

Учебный план третьего года обучения

№	Название раздела программы	Количество часов			Форма организации	Форма аттестации
		Всего	Теория	Практика		
1	Организационное занятие.	1	1	-	групповая	Пед.наблюдение
2	Повторение и закрепление материала изученного за	4	1	3	групповая	Пед.наблюдение
3	Необычная фотография.	4	1	3	групповая	Пед.наблюдение
4	Фотоаппараты и объективы для фотосъемки.	5	1	4	групповая	Пед.наблюдение
5	Поэтика фотографии.	5	1	4	групповая	Пед.наблюдение
6	Жанры и образность фотографий.	15	5	10	групповая	Пед.наблюдение
7	Цифровая фотография.	15	5	10	групповая	Пед.наблюдение
8	Как улучшить свои снимки и найти вдохновение.	6	1	5	групповая	Пед.наблюдение
9	Итоговая аттестация. Проект в фотографии. Презентация творческих фоторабот	6	1	5	групповая	Выставка
10	Практические работы по выполнению фоторепортажей на	10	3	7	групповая	Пед.наблюдение
11	Итоговое занятие.	1	1	-	групповая	Выставка
	Итого	72	21	51		

Учебный плана третьего года обучения

1. Организационное занятие

Теория: Знакомство с планом работы на год. Правила поведения и техники безопасности в учреждении.

2. Повторение и закрепление материала изученного за первый и второй год обучения

Теория: Назначение и возможности графического редактора Adobe Photoshop. Авторский замысел и его воплощение. Жанры фотографии.

Практика: Жанры фотографии. Пейзаж. Натюрморт. Портрет.

3. Необычная фотография

Теория: 5 способов получить великолепные фотографии, снимая против солнца. Как сделать красивую размытую фотографию.

Практика: Фотомонтаж. Ожившие фотографии Jamie Beck и Keving Burg. 10 советов для красивых боке.

4. Фотоаппараты и объективы для фотосъемки

Теория: Устройство фотоаппарата, принцип его работы. Сменные объективы. Экспонетрия.

Практика: Фотосъемка с применением сменных блоков. Снаряжение фотографа.

5. Поэтика фотографии

Теория: Понятие поэтики фотографии. Композиция образов, фотографические жанры. Практика: Построение кадра. Единство видимых линий, форм, фона, фактур.

Выразительность, и художественность снимка

6. Жанры и образность фотографий

Теория: Экскурсия в музей. Созание портретного образа. Методы выделения главного объекта. Руки в портрете. Поза и жест. Фигура и фон. Глаза – зеркало души Направление. Правило третей. Методы съёмки. Режиссура композиции.

Практика: Оформление кабинета и подготовка к Новомуднему мероприятию. Стенгазета. Фотосъемка утренняя. Участие в праздничной Новомднеей ёлки. Экскурсия по городу «Снежный городок». Сквер. Репортажная съёмка.

7. Цифровая фотография

Теория: Цифровой образ мысли. Форматы файлов. Основа обработки снимков.

Практика: Работа с изображением. Работа с цветом. Ретушь изображения. Монтаж.

Художественная обработка. Работа со слоями. Основа обработки снимков.

Восстановление фотографии. Добавление нового слоя. Специальные фильтры.

Панорама. Мастера цифровых фотографий. Фотогалерея.

8. Как улучшить свои снимки и найти вдохновение

Теория: Базовые понятия фотографии. Настройки в режиме М.

Практика: Выбор освещения, фона и героя в кадре. Главное в кадре. Выбираем момент. Эксперименты, простые идеи. Фигурное боке. Фризлайт.

9. Итоговая аттестация. Проект в фотографии: презентация творческих фоторабот

Теория: Общая логика, структура фотопроекта. Мотивация фотографа при работе с фотопроектом.

Практика: Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов. Подготовка выставочных работ для предъявления итогов реализации программы. Презентация проекта.

10. Практические работы по выполнению фоторепортажей на свободную тему

Теория: «Ловите миг удачи». «Цена съёмки». «Мостик между поколениями».

«Диалог с

природой». «Интересы и занятия». «Увлечения и отдых». «Мы за здоровый образ жизни». Практика: Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов.

Подготовка фото для публикации (печать, интернет). Выставочная фотография.

Слайд-шоу.

11. Итоговое занятие

Теория: Обобщение изученного материала. Беседа о перспективах применения полученных знаний в жизни. Подведение итогов года.

1.4.Планируемые результаты

1 год обучения

Знать: технические возможности и особенности современной фототехники, оптики, способы её эффективного применения;

Уметь: производить фотосъемку в разных режимах с применением грамотно выстроенной композиции кадра, освещения;
эффективно использовать технические средства фотосъемки, информационно-коммуникационные и проектные технологии при создании, обработке и презентации фотоизображений;
иметь активную гражданскую позицию; -иметь навыки межкультурного общения

2 год обучения

Знать: назначение и возможности использования современного компьютерного и демонстрационного оборудования, программного обеспечения при работе с фотографиями

Уметь: четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты
эффективно использовать разнообразные приёмы, способы и технологии выполнения различных видов и жанров фотографии (портрет, пейзаж, натюрморт, макросъемка, спортивная съемка, фоторепортаж и др.)
уметь организованно заниматься в коллективе, проявлять дружелюбное отношение к товарищам

3год обучения

Знать: основные законы композиции, различные виды и жанры фотографии; основные навыки оценивания фотоснимка, принципы и критерии отбора фотографий для выставок и различных мероприятий;

Уметь: четко формулировать задачу съемки, адекватно и критически анализировать и оценивать ее результаты;

выполнять правила техники безопасности, гигиены, эргономики и ресурсосбережения при работе со средствами информационных и коммуникационных технологий

эффективно использовать современное компьютерное и демонстрационное оборудование, программное обеспечение при работе с фотографиями.

взаимодействовать с другими людьми в условиях открытого информационного общества;

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы»

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 34

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Количество учебных часов и их распределение			
по годам обучения		учебным неделям	учебным дням
на 1-ом году обучения	72 часа	2 учебных часа в неделю	1 раза в неделю по 2 учебных занятия продолжительностью 45 минут с 15-минутным перерывом
на 2-ом году обучения	72 часа		
на 3-ем году обучения	72 часа		

Календарный учебный график

Первый год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1			14:55-16:35	Групповая	1	Вводное занятие.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
2			14:55-16:35	Групповая	1	Несколько интересных фактов из истории фотографии.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
3			14:55-16:35	Групповая	1	Просмотр презентаций об истории фотографии.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
4			14:55-16:35	Групповая	1	Принципиальное устройство фотокамеры	Кабинет№3	Пед.наблюдение
5			14:55-16:35	Групповая	1	Появление фотографии, первые фотокамеры.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
6			14:55-16:35	Групповая	1	Современная фототехника.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
7			14:55-16:35	Групповая	1	Режимы и возможности цифровых камер	Кабинет№3	Пед.наблюдение
8			14:55-16:35	Групповая	1	Выдержка и диафрагма.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
9			14:55-16:35	Групповая	1	Свет и тень.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
10			14:55-16-35	Групповая	1	Светосила объектива.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
11			14:55-	Групповая	1	Физиология	Кабинет№3	Пед.наблюдение

			16:35			восприятия		
12			14:55- 16:35	Групповая	1	Законы композиции в фотографии.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
13			14:55- 16:35	Групповая	1	Правила композиции в фотографии.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
14			14:55- 16:35	Групповая	1	Анализ изображения.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
15			14:55- 16:35	Групповая	1	Основы цветоведения.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
16			14:55- 16:35	Групповая	1	Естественное и искусственное освещение.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
17			14:55- 16:35	Групповая	1	Светотональное студийное освещение.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
18			14:55- 16:35	Групповая	1	Композиция в натюрморте.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
19			14:55- 16:35	Групповая	1	Студийный натюрморт.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
20			14:55- 16:35	Групповая	1	Найденный натюрморт.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
21			14:55- 16:35	Групповая	1	Освещение для натюрморта.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
22			14:55- 16:35	Групповая	1	Освещение для натюрморта.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
23			14:55- 16:35	Групповая	1	Композиция в портрете.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
24			14:55- 16:35	Групповая	1	Ракурсы.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
25			14:55- 16:35	Групповая	1	Работа с моделью.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
26			14:55- 16:35	Групповая	1	Работа с моделью.	Кабинет№3	Пед.наблюдение

27			14:55-16:35	Групповая	1	Работа с моделью.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
28			14:55-16:35	Групповая	1	Художественный портрет.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
29			14:55-16:35	Групповая	1	Художественный портрет.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
30			14:55-16:35	Групповая	1	Съёмка художественного портрета	Кабинет№3	Пед.наблюдение
31			14:55-16:35	Групповая	1	Съёмка художественного портрета	Кабинет№3	Пед.наблюдение
32			14:55-16:35	Групповая	1	Психологический портрет.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
33			14:55-16:35	Групповая	1	Психологический портрет.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
34			14:55-16:35	Групповая	1	Съёмка животных.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
35			14:55-16:35	Групповая	1	Композиция в пейзаже.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
36			14:55-16:35	Групповая	1	Фактор освещения.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
37			14:55-16:35	Групповая	1	Городской пейзаж.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
38			14:55-16:35	Групповая	1	Городской пейзаж.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
39			14:55-16:35	Групповая	1	Архитектура.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
40			14:55-16:35	Групповая	1	Архитектура.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
41			14:55-16:35	Групповая	1	Ракурс, перспектива, фрагмент.	Кабинет№3	Пед.наблюдение

42			14:55-16:35	Групповая	1	Основные правила и требования к репортажной съёмке.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
43			14:55-16:35	Групповая	1	Съёмка торжественных мероприятий	Кабинет№3	Пед.наблюдение
44			14:55-16:35	Групповая	1	Съёмка спортивных мероприятий.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
45			14:55-16:35	Групповая	1	Съёмка спортивных мероприятий.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
46			14:55-16:35	Групповая	1	Инструменты Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
47			14:55-16:35	Групповая	1	Инструменты Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
48			14:55-16:35	Групповая	1	Инструменты Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
49			14:55-16:35	Групповая	1	Инструменты Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
50			14:55-16:35	Групповая	1	Инструменты Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
51			14:55-16:35	Групповая	1	Работа со слоями	Кабинет№3	Пед.наблюдение
52			14:55-16:35	Групповая	1	Работа со слоями	Кабинет№3	Пед.наблюдение
53			14:55-16:35	Групповая	1	Работа со слоями	Кабинет№3	Пед.наблюдение
54			14:55-16:35	Групповая	1	Работа с текстом.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
55			14:55-16:35	Групповая	1	Работа с текстом.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
56			14:55-16:35	Групповая	1	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение

57			14:55-16:35	Групповая	1	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
58			14:55-16:35	Групповая	1	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
59			14:55-16:35	Групповая	1	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
60			14:55-16:35	Групповая	1	Обработка отснятых фотографий в Photoshop.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
61			14:55-16:35	Групповая	1	Сбор и анализ фотоматериалов	Кабинет№3	Пед.наблюдение
62			14:55-16:35	Групповая	1	Оформление проекта.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
63			14:55-16:35	Групповая	1	Подготовка к презентации	Кабинет№3	Пед.наблюдение
64			14:55-16:35	Групповая	1	Презентация фотопроекта	Кабинет№3	Пед.наблюдение
65			14:55-16:35	Групповая	1	Презентация фотопроекта	Кабинет№3	Пед.наблюдение
66			14:55-16:35	Групповая	1	Ловите миг удачи.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
67			14:55-16:35	Групповая	1	Цена съёмки.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
68			14:55-16:35	Групповая	1	Мостик между поколениями.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
69			14:55-16:35	Групповая	1	Вспышка и дневной свет.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
70			14:55-16:35	Групповая	1	Интересы и занятия.	Кабинет№3	Пед.наблюдение

71			14:55- 16:35	Групповая	1	Подготовка фото для публикации (печать, интернет). Выставочная фотография. Слайд-шоу.	Кабинет№3	Пед.наблюдение
72			14:55- 16:35		1		Кабинет№3	беседа
				Итог	72			

Второй год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	1	Организационное занятие.	Кабинет№3	Беседа
2				Групповая	1	Изобразительные средства фотографии.	Кабинет№3	Беседа
3				Групповая	1	Изобразительные средства фотографии.	Кабинет№3	Практические упражнения
4				Групповая	1	Закон целостности композиции.	Кабинет№3	Самоконтроль
5				Групповая	1	Композиционный центр.	Кабинет№3	Самоконтроль
6				Групповая	1	Заполняемость площади кадра.	Кабинет№3	Творческое задание
7				Групповая	1	Глубина резкости.	Кабинет№3	Практические упражнения
8				Групповая	1	Выдержка.	Кабинет№3	Практические упражнения
10				Групповая	1	Симметрия и асимметрия.	Кабинет№3	Творческое задание
11				Групповая	1	Чередующиеся элементы. Ритм.	Кабинет№3	Наблюдение
12				Групповая	1	Передача пространства.	Кабинет№3	Тестирование
13				Групповая	1	Динамика.	Кабинет№3	Творческое задание
14				Групповая	1	Ракурс.	Кабинет№3	Наблюдение
15				Групповая	1	Формат.	Кабинет№3	Взаимоконтроль
16				Групповая	1	Момент съёмки.	Кабинет№3	Практические

								упражнения
17				Групповая	1	Перспектива.	Кабинет№3	Творческое задание
18				Групповая	1	Кадрирование.	Кабинет№3	Творческое задание
19				Групповая	1	Линии в кадре.	Кабинет№3	Наблюдение
20				Групповая	1	Правило «Золотое сечение».	Кабинет№3	Тестирование
21				Групповая	1	Правило «Фебаначи».	Кабинет№3	Практические упражнения
22				Групповая	1	Свет и тень.	Кабинет№3	Творческое задание
23				Групповая	1	Объем. Фактура.	Кабинет№3	Наблюдение
24				Групповая	1	Особенности при работе с серией.	Кабинет№3	Самоконтроль
25				Групповая	1	Изучение объекта съёмки.	Кабинет№3	Самоконтроль
26				Групповая	1	Снимаем серию.	Кабинет№3	Творческое задание
27				Групповая	1	Оформление фотоистории в коллаж.	Кабинет№3	Творческое задание
28				Групповая	1	Как сделать репортаж из 8 кадров.	Кабинет№3	Практические упражнения
29				Групповая	1	Основы журналистики.	Кабинет№3	Беседа
30				Групповая	1	Различные устойчивые положения тела при съёмке.	Кабинет№3	Самоконтроль
31				Групповая	1	Выбор аппаратуры для съёмки.	Кабинет№3	Самоконтроль
32				Групповая	1	Выразительность, лаконизм и	Кабинет№3	Творческое

						убедительность фоторепортажа.		задание
33				Групповая	1	Съёмка какого-либо события из жизни обучающихся.	Кабинет№3	Творческое задание
34				Групповая	1	Анализ отснятого материала.	Кабинет№3	Анализ творческих работ
35				Групповая	1	Выбор источников света, фона, аппаратуры.	Кабинет№3	Творческое задание
36				Групповая	1	Основные требования к рекламной фотографии.	Кабинет№3	Творческое задание
37				Групповая	1	Натюрморт.	Кабинет№3	Практические упражнения
38				Групповая	1	Углублённое изучение законов построения натюрмортов.	Кабинет№3	Самоконтроль
39				Групповая	1	Свет и цвет в натюрморте.	Кабинет№3	Самоконтроль
40				Групповая	1	Форма и фактура в рекламной съёмке.	Кабинет№3	Творческое задание
41				Групповая	1	Изучение объекта съёмки.	Кабинет№3	Практические упражнения
42				Групповая	1	Выбор источников света, фона, аппаратуры.	Кабинет№3	Практическое упражнение
43				Групповая	1	Портрет.	Кабинет№3	Практическое упражнение
44				Групповая	1	Портрет в интерьере.	Кабинет№3	Творческое задание

45				Групповая	1	Одежда. Стиль фэшн.	Кабинет№3	Самоконтроль
46				Групповая	1	Углублённое изучение правил при съёмке человека в одежде.	Кабинет№3	Взаимоконтроль
47				Групповая	1	Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.	Кабинет№3	Практические упражнения
48				Групповая	1	Юмористический портрет.	Кабинет№3	Практические упражнения
49				Групповая	1	Групповой портрет.	Кабинет№3	Самоконтроль
50				Групповая	1	Коррекция баланса белого после процесса съёмки.	Кабинет№3	Самоконтроль
51				Групповая	1	Улучшение фотографии, корректировка ошибок, допущенных вами в процессе съёмки.	Кабинет№3	Взаимоконтроль
52				Групповая	1	Особенности работы с женскими и мужскими портретами.	Кабинет№3	Самоконтроль
53				Групповая	1	Преобразование пейзажей за счёт повышения детализации.	Кабинет№3	Самоконтроль
54				Групповая	1	Преобразование пейзажей за счёт повышения детализации.	Кабинет№3	Творческое задание

55				Групповая	1	Пластическая хирургия	Кабинет№3	Взаимоконтроль
56				Групповая	1	Как с минимальными потерями качества сглаживать «шумы» и «грязь» на снимках, которые появляются от высокого значения ISO.	Кабинет№3	Взаимоконтроль
57				Групповая	1	Создание сочных и ярких фотографий путём работы со всей цветовой гаммой.	Кабинет№3	Тестирование
58				Групповая	1	Отбор творческих фоторабот, критерии их оценки	Кабинет№3	Анализ творческих работ
59				Групповая	1	Отбор творческих фоторабот, критерии их оценки	Кабинет№3	Анализ творческих работ
60				Групповая	1	Отбор творческих фоторабот, критерии их оценки	Кабинет№3	Анализ творческих работ
61				Групповая	1	Умение правильно преподнести свои фотоработы.	Кабинет№3	Практические упражнения
62				Групповая	1	Подготовка к печати и публикации.	Кабинет№3	Практические упражнения
63				Групповая	1	Оригинальное название фотографии.	Кабинет№3	Взаимоконтроль
64				Групповая	1	Оформление фотовыставки	Кабинет№3	Творческое задание
65				Групповая	1	Отчетная фотовыставка	Кабинет№3	Выставка
66				Групповая	1	Презентация	Кабинет№3	Анализ

						творческих фоторабот.		творческих работ
67				Групповая	1	Направляющие линии в композиции с линейной перспективой.	Кабинет№3	Практические упражнения
68				Групповая	1	Панорамная и сферическая перспектива.	Кабинет№3	Практические упражнения
69				Групповая	1	Тональная и цветовая перспектива.	Кабинет№3	Практические упражнения
70				Групповая	1	Малая глубина резко изображаемого пространства.	Кабинет№3	Практические упражнения
71				Групповая	1	Подведение итогов работы каждого обучающегося и	Кабинет№3	Практические упражнения
72				Групповая	1	Учебное занятия	Кабинет№3	Беседа
				Итого	72			

Третий год обучения

№	Месяц	Число	Время	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	1	Организационное занятие.	Кабинет №3	Беседа
2				Групповая	1	История развития фотографии. Несколько интересных фактов из истории фотографии.	Кабинет №3	Беседа
3				Групповая	1	Современная фототехника. Режимы и возможности цифровых камер.	Кабинет №3	Практическое упражнение
4				Групповая	1	Выдержка и диафрагма. Свет и тень. Светосила объектива.	Кабинет №3	Творческое задание
5				Групповая	1	Работа с графическим редактором Adobe Photoshop для фотографа.	Кабинет №3	Самоконтроль
6				Групповая	1	5 способов получить великолепные фотографии, снимая против солнца.	Кабинет №3	Самоконтроль
7				Групповая	1	Как сделать красивую размытую фотографию.	Кабинет №3	Самоконтроль
8				Групповая	1	Ожившие фотографии Jamie Beck и Keving Burg.	Кабинет №3	Творческое задание
9				Групповая	1	Фотомонтаж. 10 советов для красивых боке.	Кабинет №3	

10				Групповая	1	Устройство фотоаппарата, принцип его работы.	Кабинет №3	Творческое задание
11				Групповая	1	Сменные объективы.	Кабинет №3	Самоконтроль
12				Групповая	1	Экспонометрия.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
13				Групповая	1	Фотосъёмка с применением сменных блоков.	Кабинет №3	Практические упражнения
14				Групповая	1	Снаряжение фотографа.	Кабинет №3	Практические упражнения
15				Групповая	1	Понятие поэтики фотографии.	Кабинет №3	Практическое упражнение
16				Групповая	1	Композиция образов.	Кабинет №3	Практическое
17				Групповая	1	Построение кадра.	Кабинет №3	Самоконтроль
18				Групповая	1	Единство видимых линий, форм, фона, фактур.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
19				Групповая	1	Выразительность, и художественность снимка.	Кабинет №3	Анализ творческих работ
20				Групповая	1	Экскурсия в музей. Создание портретного образа.	Кабинет №3	Практическое упражнение
21				Групповая	1	Методы выделения главного объекта.	Кабинет №3	Практическое упражнение
22				Групповая	1	Руки в портрете.	Кабинет №3	Самоконтроль
23				Групповая	1	Поза и жест.	Кабинет №3	Самоконтроль
				Групповая	1	Фигура и фон.	Кабинет №3	Творческое

24								задание
25				Групповая	1	Глаза – зеркало души.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
26				Групповая	1	Направление.	Кабинет №3	Практическое упражнение
27				Групповая	1	Правило третей.	Кабинет №3	Практическое упражнение
28				Групповая	1	Методы съёмки.	Кабинет №3	Практическое упражнение
29				Групповая	1	Режиссура композиции.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
30				Групповая	1	Оформление кабинета и подготовка к Новогоднему мероприятию.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
31				Групповая	1	Стенгазета. Фотосъёмка утренника.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
32				Групповая	1	Участие в праздничной Новогодней ёлки.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
33				Групповая	1	Экскурсия по городу «Снежный городок». Сквер.	Кабинет №3	Самоконтроль
34				Групповая	1	Репортажная съёмка.	Кабинет №3	Наблюдение
35				Групповая	1	Цифровой образ мысли.	Кабинет №3	Самоконтроль
36				Групповая	1	Работа с изображением.	Кабинет №3	Самоконтроль
37				Групповая	1	Форматы файлов.	Кабинет №3	Творческое задание
38				Групповая	1	Работа с цветом.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
				Групповая	1	Ретушь изображения.	Кабинет №3	Самоконтроль

39								
40				Групповая	1	Монтаж.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
41				Групповая	1	Художественная обработка.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
42				Групповая	1	Работа со слоями.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
43				Групповая	1	Основа обработки снимков.	Кабинет №3	Самоконтроль
44				Групповая	1	Восстановление фотографии.	Кабинет №3	Наблюдение
45				Групповая	1	Добавление нового слоя.	Кабинет №3	Самоконтроль
46				Групповая	1	Специальные фильтры.	Кабинет №3	Самоконтроль
47				Групповая	1	Панорама.	Кабинет №3	Творческое задание
48				Групповая	1	Мастера цифровых фотографий.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
49				Групповая	1	Фотогалерея.	Кабинет №3	Самоконтроль
50				Групповая	1	Базовые понятия фотографии.	Кабинет №3	Беседа
51				Групповая	1	Настройки в режиме М.	Кабинет №3	Практическое упражнение
52				Групповая	1	Выбор освещения, фона и героя в кадре.	Кабинет №3	Практическое упражнение
53				Групповая	1	Главное в кадре. Выбираем момент.	Кабинет №3	Практическое упражнение
54				Групповая	1	Эксперименты, простые идеи.	Кабинет №3	Творческое задание
55				Групповая	1	Фигурное бокэ. Фризлайт.	Кабинет №3	Наблюдение
56				Групповая	1	Общая логика,	Кабинет №3	Практическое

						структура фотопроекта.		упражнение
57				Групповая	1	Мотивация фотографа при работе с фотопроектом.	Кабинет №3	Практическое упражнение
58				Групповая	1	Подготовка выставочных работ для предъявления итогов реализации программы.	Кабинет №3	Творческое задание
59				Групповая	1	Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов.	Кабинет №3	Взаимоконтроль
60				Групповая	1	Подготовка выставочных работ для предъявления итогов реализации программы.	Кабинет №3	Анализ творческих работ
61				Групповая	1	Итоговая аттестация. Презентация творческих	Кабинет №3	Анализ творческих
62				Групповая	1	«Ловите миг удачи».	Кабинет №3	Творческое задание
63				Групповая	1	«Цена съёмки».	Кабинет №3	Творческое задание
64				Групповая	1	«Мостик между поколениями».	Кабинет №3	Творческое задание
65				Групповая	1	«Диалог с природой ».	Кабинет №3	Творческое

								задание
66				Групповая	1	«Интересы и занятия».	Кабинет №3	Творческое задание
67				Групповая	1	«Увлечения и отдых»	Кабинет №3	Творческое задание
68				Групповая	1	«Мы за здоровый образ жизни»	Кабинет №3	Творческое задание
69				Групповая	1	Составление фотоколлажей, слайд-шоу, оформление фотоматериалов	Кабинет №3	Творческое задание
70				Групповая	1	Подготовка фото для публикации (печать, интернет).	Кабинет №3	Творческое задание
71				Групповая	1	Выставочная фотография. Слайд-шоу.	Кабинет №3	Выставка
72				Групповая	1	Итоговое занятие.	Кабинет №3	Беседа
				итог	72			

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы

Помещение для реализации программы 1. Учебный кабинет – 35 м ²					
Оборудование	К-во	Программное обеспечение	К-во	Учебная техника	К-во
Цифровой фотоаппарат Nikon	1 шт.	ОС Windows 7	12 шт.	Документ-камера	1 шт.
Ноутбук обучающегося	10 шт.	Минимальный пакет графических редакторов, необходимый для реализации программы: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe InDesign, Adobe Flash	12 шт.	Приставка интерактивная	1 шт.
Ноутбук педагога	1 шт.			Проектор мультимедийный	1 шт.
Компьютер дизайнера	1 шт.			Доска информационная пробковая 1200	2 шт.

				Магнитно-маркерная доска 120x180 см с антибликовым	1 шт.
				Стол компьютерный на колесах	1 шт.

Кадровое обеспечение.

Педагог дополнительного образования со средне- специальным или высшим образованием.

2.3. Формы контроля/аттестации

Особенности организации образовательного процесса

Форма обучения – очная.

Методы обучения – при реализации программы используются как традиционные методы: словесный, наглядный, объяснительно-иллюстративный, практический, так и нетрадиционные: частично-поисковый, проблемный, игровой, проектный.

Формы организации учебного процесса – выбор формы организации учебного занятия зависит от содержания учебного материала, подготовки обучающихся и результата, который должен быть получен по итогам изучения того или иного материала. Диапазон форм, которые могут быть использованы для организации учебного занятия в дополнительном образовании, широк. Остановимся на нескольких, которые представляются нам наиболее целесообразными и эффективными для реализации дополнительной общеразвивающей программы «Дизайн-студия»:

- творческая лаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического материала;
- творческая мастерская – нетрадиционная форма организации учебного процесса, в рамках которой обучающиеся выполняют практические задания: создают «технические» продукты (например, производят усовершенствование некоторых узлов или деталей карта), отрабатывают умения и навыки работы со слесарным инструментом, производят мелкий ремонт карта;
- деловая игра - нетрадиционная форма организации учебного процесса, в ходе которой обучающиеся должны найти решения поставленной проблемы (социальной, технической, творческой) в специально смоделированных условиях, имитирующих реальную производственную или социальную обстановку (в зависимости от характера обозначенной проблемы);
- дидактическая игра - это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, активного обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов активного обучения. Дидактическая игра - это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют своё поведение на выигрыш. Дидактическая игра - это активная и(или) интерактивная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов;
- учебное занятие - основная традиционная форма учебного процесса, используется педагогом при изучении нового учебного материала,

закреплении знаний и способов деятельности, а также при проверке, оценке, коррекции знаний и способов деятельности (*если нецелесообразно использовать нетрадиционные формы*);

- коллективно-творческое дело - форма учебного процесса, направленная на развитие творческих, интеллектуальных и физических способностей ребенка. Это совместная работа педагога и обучающихся, результатом которой является творческий продукт;
- презентация творческих работ - представление обучающимися результатов своей творческой деятельности.
- фотолаборатория – нетрадиционная форма организации учебного процесса; используется педагогом для того, чтобы обучающиеся овладели новой учебной информацией, знаниями опытным, экспериментальным путём или в ходе исследования технического или творческого материала;

Формы контроля:

- беседа - вопросно-ответный метод контроля; применяется с целью активизации умственной деятельности обучающихся в процессе приобретения новых знаний или повторения и закрепления полученных ранее;
- наблюдение - педагог опосредованно контролирует выполнение того или иного задания обучающимися, при необходимости вносит коррективы;
- самоконтроль - обучающийся самостоятельно проверяет свою работу по образцу, памятке или инструкции;
- взаимоконтроль - обучающийся проверяет работу, выполненную другим обучающимся, по образцу, памятке или инструкции;- тестирование - выполнение тестовых заданий (открытых или закрытых) по итогам изучения какого-либо раздела программы, в том числе и с использованием коммуникативно-информационных технологий;
- творческое задание – учебное задание, для выполнения которого обучающийся должен применить нестандартное решение;
- практическое упражнение – учебное задание для отработки и закрепления практических навыков, умений и способов выполнения того или иного действия;
- анализ творческих работ – обучающимся предлагается решить ту или иную проблему в рамках тематики программы.

2.4.Оценочные материалы

Диагностика результатов освоения программы

Способом определения результативности реализации программы служит мониторинг образовательного процесса. Процедура мониторинга проводится в начале, в середине и в конце учебного года на основе диагностических методик определения уровня развития ключевых и специальных компетентностей, контрольных опросов, тестирования и педагогического наблюдения.

Критериями эффективности реализации программы являются динамика основных показателей воспитания и социализации обучающихся, предметно-деятельностных компетенций.

Основные критерии освоения содержания программы

Критерий	Уровень выраженности оцениваемого качества		
	низкий	средний	высокий
Мотивация учебной деятельности	Равнодушен к получению знаний, познавательная активность отсутствует	Осваивает материал с интересом, но познавательная активность ограничивается рамками программы	Стремится получать прочные знания, активно включается в познавательную деятельность, проявляет инициативу
Степень обучаемости	Усваивает материал только при непосредственной помощи педагога	Усваивает материал в рамках занятия, иногда требуется незначительная помощь со стороны педагога	Учебный материал усваивает без труда, интересуется дополнительной информацией по предлагаемой деятельности
Навыки учебного труда	Планирует и контролирует свою деятельность только под руководством педагога, темп работы низкий	Может планировать и контролировать свою деятельность с помощью педагога, не всегда организован, темп работы не всегда стабилен	Умеет планировать и контролировать свою деятельность, организован, темп работы высокий

Теоретическая подготовка	Объем усвоенных знаний менее 1\2, не владеет специальной терминологией	Объем усвоенных знаний более 1\2, понимает значение специальных терминов, организован, темп работы не всегда стабилен	Теоретические знания полностью соответствуют программным требованиям, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием
Практическая подготовка	Объем усвоенных умений менее 1\2, не может работать самостоятельно, практически постоянно вынужден обращаться за помощью, затрудняется при работе с оборудованием	Объем усвоенных умений более 1\2, иногда испытывает затруднения и нуждается в помощи педагога, работает с оборудованием с незначительной помощью педагога	Практические умения и навыки полностью соответствуют программным требованиям, успешно применяет их в самостоятельной работе, работает с оборудованием самостоятельно

Педагогические технологии:

- технология разноуровневого обучения используется в настоящей программе для обеспечения усвоения учебного материала на разных уровнях сложности: стартовом, базовом и продвинутом (*подробная информация по дифференциации уровней представлена в разделе «Уровни программы»*); глубина и сложность одного и того же учебного материала адаптируется относительно возможностей и темпа развития каждого обучающегося;
- информационно-коммуникационные технологии, в основе которых разнообразные программно-технические средства, используются педагогом для решения определенных образовательных задач, имеющие предметное содержание и ориентированные на взаимодействие с обучающимся, предназначенные.
- технология сотрудничества (обучение во взаимодействии) основана на использовании различных методических стратегий и приемов моделирования ситуаций реального общения и организации взаимодействия обучающихся в группе (в парах, в малых группах) с целью совместного решения образовательных задач. В качестве традиционных приёмов данной технологии используется диалогическая, парная, групповая работа, нетрадиционных форм организации учебного процесса: игровые формы, техническая мастерская, «конструкторское бюро»;
- технология проектного обучения позволяет педагогу ориентировать обучающихся на самостоятельную поисковую, исследовательскую,

рефлексивную, практическую, презентативную работу, результат которой имеет практический характер, важное прикладное значение, интересен и значим для обучающихся;

- здоровьесберегающие технологии, используемые в программе, направлены на создание максимально возможных условий для сохранения и укрепления здоровья обучающихся и на развитие осознанного отношения обучающихся к здоровью и жизни человека, на развитие умений оберегать, поддерживать и сохранять здоровье, на формирование валеологической компетентности, позволяющей обучающемуся самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения.

2.5. Методические материалы

- планы занятий (в т.ч. открытых);
- задания для отслеживания результатов освоения каждой темы;
- задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся;
- методические рекомендации к занятиям.

Техническое оснащение занятий

- светлое, хорошо проветриваемое помещение;
- дополнительные шторы или жалюзи для затемнения;
- компьютеры, принтер, сканер, проектор, экран.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу

По окончании каждого модуля проводятся творческие работы, в ходе выполнения которых учащиеся должны продемонстрировать использование всех изученных возможностей того или иного приложения.

Примерный план проведения учебного занятия:

1. Оргмомент. Проверка готовности детей к занятию. Создание психологического настроя на работу. 2 мин.
2. Проверка домашнего задания - творческого, практического (при наличии), установление тематической связи с учебным материалом. 5 мин.
3. Изучение нового материала: новой техники, приёма, упражнения и т.д. 10 мин.
4. Физминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
5. Самостоятельная (практическая) работа обучающихся. Закрепление знаний и способов действий. Практические задания. Тренировочные упражнения. 15 мин.
6. Физкультминутка (смена вида деятельности). 3 мин.
7. Итог занятия: подведение результатов работы, оценивание, поощрение и т.д. Домашнее задание (при необходимости). Рефлексия. 7 мин

2.6.Список литературы и источников

для педагога:

1. Айсманн К. Ретуширование и обработка изображений в Photoshop,- М.: Издательский дом «Вильямс», 2006.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - М., 1991.
3. Кэлби С. Хитрости и секреты работы в Photoshop 7.: Пер с англ. – М.: Издательский дом «Вильямс», 2007.
4. Кэплин С. Секреты создания спецэффектов в Photoshop. Руководство дизайнера, 3-е издание/ Стив Кэплин. – М.: Эксмо, 2007.
5. Лапин А. «Фотография как...». - М., 2004.
6. Мануйлов В.Г. Ретуширование и обработка цифровых изображений в Adobe Photoshop. Информатика в школе: Приложение к журналу «Информатика и образование». №7, 2006.
7. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо. - М., 2008.
8. Спецэффекты. Руководство по новым необычным фотопроцессам и фотоприемам. – М.: «Международное агентство «А.Д.&Т», 2000.
9. Уэйд Д. Техника пейзажной фотографии - М., 1994.

для обучающихся:

1. Бояров П. Начала цифровой фотографии, Издательство: Питер, 2005.
2. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: «Высшая школа», 1989.
3. Келби С. Обработка цифровых фотографий в Adobe Photoshop CS2, Издательский дом "Вильямс", 2007.
4. Кишик А. Цифровая фотография. Искусство съемки и обработки изображений в Photoshop CS. Эффективный самоучитель, Издательство: ДиаСофтЮП, 2005.
5. Мосс К. 50 эффективных приемов съемки цифровым фотоаппаратом, Издательство: Вильямс, 2006.
6. Пожарская С. Фотомастер. - М., 2002.

