

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрена на заседании
методического (педагогического
экспертного совета
Протокол № 8 от 14.05.2023 года**

Директор МБОУ «Новопокровская



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Кукольный театр»

(базовый уровень)

Возраст учащихся: 7 - 14 лет

Срок реализации: 2 года

Автор – составитель:
Рогова Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
Степновского филиала МБОУ «Новопокровская СОШ»,

Информационная карта

Наименование программы	«Кукольный театр»
Фамилия, имя, отчество педагога	Рогова Татьяна Николаевна
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающий
Образовательная область	Художественная
Направленность	Театральная
Способ освоения содержания программы	Практический
Уровень освоения содержания образования	Ознакомительный
Уровень реализации программы	Основное общее образование
Форма реализации программы	Индивидуальная, групповая
Продолжительность реализации программы	2 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка:

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа «Кукольный театр» относится к художественной направленности. В настоящее время в педагогической практике, как и в других областях деятельности, идет активный поиск путей и методов, которые бы позволили раскрыть творческий потенциал каждого человека, предоставить возможность каждому развить свои творческие способности, проявить себя наиболее полно и эффективно. Кукольный театр как вид искусства предоставляет такие возможности для раскрытия творческого начала человека. Театральная деятельность в дополнительном образовании – это творчество игры и представления, которая развивает гармоничную личность обучающегося и является составной частью эстетического обучения и воспитания. Театр имеет собственную образовательную силу, так как активно формирует эмоционально-ценностное отношение человека к миру, обществу, самому себе. Театральное искусство в системе эмоционально-художественных образов создает целую картину мира в единстве мысли и чувства, это вид творчества, постижение которого доступно детям с самого раннего возраста.

Содержание программы ориентировано на знакомство с выразительным языком театрального искусства, который закладывает основу формирования навыков восприятия, понимания и толкования действий, из которых складываются поступки человека. Обучающимся предоставляется возможность научиться анализировать действия и поступки героя, и логику поведения в зависимости от предлагаемых обстоятельств. «Коллективность» в кукольном театре, является важнейшим фактором, так как совместная деятельность мотивирует ребят осуществлять взаимообусловленные действия - каждый из участвующих в игре зависит от того, что было сделано, или сказано другими, предыдущими, а они и каждый следующий одновременно имеют достаточно свободы, чтобы проявить себя. Тем самым в театральных развивающих играх, этюдах, сценах, постановках формируется творческая мобилизованность, смелость, доверие к вниманию товарищей, и собственное внимание и уверенность в своих способностях. Особую роль для художественного воспитания ребенка имеет «практика» - собственная практика ребенка, его предметная деятельность. Кукольный театр является именно таким местом, где ребенок может иметь данную практику. На занятиях по программе «Кукольный театр» ребенок имеет возможность высказать свое мнение и осуществить свой замысел, тем самым, раскрывая свою индивидуальность. Такие занятия обеспечивают детям продвижение к вершинам художественной культуры и вносят свой незаменимый вклад во все накопленные и полученные знания и умения в процессе работы театра выливаются в результаты совместного творчества. Педагог, включаясь в совместную с ребятами театральную деятельность, направляет её, мотивируя ребят на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ в области актерского мастерства и режиссуры, в этом я вижу новизну программы и её педагогическую целесообразность. Главная задача педагога вовсе не в том, чтобы помочь детям стать будущими актерами – кукловодами в том, чтобы помочь им в формировании своего нравственного идеала.

Направленность программы:

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театральной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театральной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной.

Новизна программы заключается в том, что, вместе с обучением мастерству актера-кукольника, предполагаются занятия по декоративно-прикладному искусству в области изготовления кукол, декораций, реквизита к кукольным спектаклям

Актуальность программы- Сегодня развитие театрального искусства является актуальным и заключается в том, что, придя в театральное объединение «Кукольный театр», ребенок через преодоление внутренних зажимов и комплексов становится открытым и свободным.

Универсальность театрального искусства позволяет показать свои вокальные, музыкальные, литературные, физические и актерские данные, что ведет к воспитанию конкурентоспособной личности, востребованной в России.

Педагогическая целесообразность. Данная программа является результатом многолетнего практического опыта, педагогической, театральной, лекторской, исполнительской деятельности. В ней учитываются основные постулаты педагогики: от простого к сложному, постепенность накапливаемых знаний, навыков, умений, которые затем аккумулируются в кукольных спектаклях.

В основу образовательного процесса программы положены следующие принципы:

- гуманизации;
- демократизации;
- последовательности;
- системности;
- сотрудничества;
- детского центризма;
- увлекательности и творчества;

учета возрастных и индивидуальных особенностей

Образовательная область программы – художественно-эстетическая

Отличительные особенности программы:

Универсальным механизмом развития личности, обеспечивающим ее вхождение в мир культуры и адаптации к существованию в современном мире, является творчество. Творческая деятельность человека, как правило, обусловлена теми способностями, которые формируются в школьные годы. Она стимулирует развитие индивидуальности ребенка, его талантов, умственных и физических способностей, служит средством углубления знаний. Особым видом творческой деятельности детей является изучение и практическое освоение театрального искусства. Музыка, слово, театр настолько переплетены, что для их изучения требуется комплексный подход. Программа включает в себя освоение сценической речи, умения слушать и слышать музыку, разбираться в живописи, скульптуре и т.д. Театральная педагогика включает в себя историю театра, театрально-декоративное искусство, технические средства.

Адресат программы:

- Программа предназначена для освоения учебного материала в течение 2 лет детьми разных возрастных групп: 7- 14 лет. В зависимости от желания и способности ребенка он может быть зачислен в группу независимо от возрастных рамок.

Количество детей -8-10 человек.

Объём программы -72 часа. 36 часов в год

Форма обучения –

Основной формой проведения занятий является групповая. При проведении занятий используются формы:

- тренинги;
- беседы;
- ролевые игры: сюжетно-ролевые, словесные, музыкальные, подвижные;
- театрализованное представление, спектакль, творческий отчет.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу – 36 часа в год. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Принципы обучения, используемые во время проведения занятий:

Принципы: - наглядности - использование наглядных пособий, декораций, эскизов, ТСО;
- активности и сознательности обучения - создание творческой атмосферы в студии предполагает развитие всесторонних способностей детей, активное и сознательное участие в спектаклях;
- сотрудничества - в процессе работы педагога и дети выступают в качестве партнеров (более опытных и менее опытных). Здесь чаще всего используется принцип работы творческой мастерской;
- организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности;
- систематичности, последовательности - обучение ведется от простейших упражнений и этюдов к постановке спектакля через развитие наблюдательности, фантазии, памяти, воображения, чувства ритма и т.д.;
- индивидуализации - учитывая психологические особенности обучающихся детей и подростков максимально раскрыть творческие способности и подготовить их к любой творческой деятельности, выбранной ими в будущем

Срок реализации программы – 2 года.

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи программы 1 –го года обучения:

Обучающие: - способствовать получению первичных знаний о театральном искусстве и познакомить с традициями народного театра: играми, обрядами, обычаями.

- познакомить с особенностями устройства кукольного театра, настольным и настольно-плоскостным, предметным и верховым театром кукол.

- познакомить с понятием «фольклор», фольклорным театром, жанрами и произведениями потешного фольклора

Развивающие: -способствовать развитию интереса к театрально-игровой деятельности.

- развивать эстетические чувства и эмоциональную сферу.

- развивать творческие способности, навыки декоративно-прикладного искусства

Воспитательные: - воспитывать любовь к Родине через приобщение к народному творчеству.

- воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Задачи программы 2-го года обучения:

Обучающие: -познакомить с этапами подготовки театрального спектакля.

- научить технике кукловодства, изготовления и вождения кукол.

- научить изготавливать театральные куклы, реквизит и декорации.

- познакомить с организацией кукольного театра.

-научить создавать сценический образ с помощью куклы.

Развивающие: - способствовать развитию природных задатков и способностей ребенка;

- развитие интереса к чтению;

- развитие познавательного интереса к искусству;

- развитие активности, самостоятельности

Воспитательные: -воспитание нравственных качеств;

- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

- воспитание умения работать сообща, согласовывать свои действия;

- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира.

1.3. Содержание программы

Учебно – тематический план

1 год обучения

№ П/п	Раздел	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	Теорети- ческие занятия	Практич- еские занятия	
<u>1</u>	История кукольного театра	<u>2</u>	2	0	Опрос
<u>2</u>	Основы тренинга артистической техники.	<u>3</u>	0	3	Творческая работа
<u>3</u>	Основы манипулирования перчаточными куклами.	<u>3</u>	0	3	Творческая работа
<u>4</u>	Развитие речевого аппарата.	<u>10</u>	2	8	Творческая работа
<u>5</u>	Этюды	<u>5</u>	2	3	Творческая работа
<u>6</u>	Работа над постановкой спектакля	<u>10</u>	2	8	Творческая работа
<u>7</u>	Показ. Анализ работы.	<u>3</u>	1	2	Творческая работа
		36	9	27	

Содержание образовательной программы «Кукольный театр»

1 год обучения

1.История кукольного театра 2ч.

(Теоретические занятия 2ч.)

Знакомство с историей кукольного театра. Первые куклы, их назначение. Какие бывают куклы.

2.Основы тренинга артистической техники. 2ч.

(Практические занятия 2ч.)

- Игры и упражнения на развитие артистической смелости.

Комплекс упражнений направленный на развитие артистической смелости.

Практические занятия: Тренировочные упражнения на развитие артистической смелости.

Упражнения: «Оправдание крика», «Игрушки», «Манекены».

- Упражнения на развитие сценического внимания.

Комплекс упражнений направленный на развитие сценического внимания. Процесс внимания.

Круги внимания. Наблюдательность.

Практические занятия: Комплекс упражнений направленный на развитие сценического внимания.

Упражнения: «Найди на букву», «Кто внимательнее», «Переходы» итд.

- Упражнения на развитие сценического воображения.

Воображение и фантазия. Их различие.

3. Основы манипулирования перчаточными куклами. 3 ч.

(Практические занятия 3ч.)

- Основное положение куклы.

Работа пальцев рук в перчатке куклы. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Нос куклы смотрит на зрителя.

Практические занятия: Тренировка кистей и пальцев руки в работе с куклой.

Упражнения: «Домики», «Поздоровайтесь пальчики», «Волна» и тд.

- Характер и образ в передаче информации. Создание образа. Передача образа через вождение куклы. Воплощение замысла. Перевоплощение.

Отражение характера людей. Существование в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Передача образа через вождение куклы. Тренировка кистей и пальцев рук.

Упражнения: Прочтение стихотворений, разыгрывание концертов и тд.

- Вождение куклы.

Упражнения на ширме, на счет, отработывая походку. Оценка происходящего через куклу.

Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление, принять решение, конкретные действия.

Практические занятия: Комплекс упражнений на ширме. Передача происходящего через куклу.

Упражнения: Действия: услышал, позвал, удивился и тд.

4. Развитие речевого аппарата. 10ч.

(Теоретические занятия 2ч.)

- Подготовительные упражнения в воспитании речевого голоса.

Воспитание правильного выдоха, вдоха с активацией мышц брюшного пресса. Тренировка ритма дыхания, освобождение напряжения.

(Практические занятия 8ч.)

Практические занятия: Тренировка дыхания, освобождение напряжения. Упражнения на тренировку дыхания.

Упражнения: «Насос», «Мяч», «Свеча» и тд.

- Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией.

Разогрев речевого аппарата. Массаж, снятие мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика.

Практические занятия: Артикуляционная гимнастика, комплекс упражнений на разогрев речевого аппарата.

Упражнения: «Машинка», «Снежки», «Звукоподражание» и тд.

- Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях.

Тренировка звучания в движении.

Практические занятия: Упражнения, направленные на развитие свободного звучания голоса при физических действиях.

Упражнения: «Скакалочка», «Фонтан» и тд.

- Развитие диапазона и силы голоса.

Повышение и понижение голоса с каждой новой строчкой стихотворения.

Практические занятия: Работа со стихотворениями на «Посыл» звука.

Упражнения: «Аквалангист», «Лесенка» и тд.

- Произношение скороговорок.

От простых к сложным, с разным темпом произношения.

Практические занятия: Работа со скороговорками, чистоговорками с разным темпом произношения.

5. Этюды. 5ч.

(Теоретические занятия 2ч.)

Упражнения и этюды на заданную тему. Вождение на ширме. Всякое упражнение должно содержать содержание, цель. Акцент делается на кисти рук: точность действий пальцев.

Мелкие предметы и их детали. Усиленное и пристальное акцентирование на последовательности и логике выполнения движения пальцев и кистей рук.

(Практические занятия 3ч.)

Практические занятия: Этюды и упражнения с куклой на ширме.

6. Работа над постановкой спектакля. 10 ч.

(Теоретические занятия 2ч.)

- Выбор пьесы.

Читка пьесы. Обсуждение. Проблема. Цели. Задачи героев.

- Работа над ролью.

Анализ роли. Образ. «Зерно» характера, ситуации из жизни героя, внешнее и внутреннее состояние героя, основная черта характера.

(Практические занятия 2ч.)

Практические занятия: Индивидуальная работа над ролью. Нахождение внешнего и внутреннего состояния героя. Тренировка руки.

- Репетиция в «выгородке».

Образ - символ и импровизированный текст, этюды с импровизированным текстом, уточнив события, определив действия героев, используя куклу - символ делаем этюды.

Практические занятия: Репетиция в «выгородке».

- Работа с текстом.

Деление на речевые такты. Паузы, Читка по ролям.

Практические занятия: Читка текста.

- Репетиции на ширме.

Вождение куклы. Походка. Жест. Поворот головы. Корпуса. Оценка факта. Приспособление к реквизиту. Декорации. Общение через куклу. Музыка и движение. Речь актера и движения куклы. Жест, характеризующий отношение к происходящему, через пластику к сверхзадаче роли, пьесы.

Практические занятия: Репетиция спектакля в сценическом пространстве ширмы. Показ спектакля.

7. Анализ работы.

Обучающиеся анализируют работу свою и товарищей.

Учебно – тематический план

2 год обучения

36 часа.

№ п/п	Блок	Количество часов			Форма аттестации / контроля
		всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
<u>1</u>	Введение в образовательную программу. Игры и упражнения на развитие артистической смелости.	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Практическая работа
<u>2</u>	Упражнения на развитие сценического внимания	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	Практическая работа
<u>3</u>	Упражнения на развитие сценического воображения	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	Практическая работа
<u>4</u>	Упражнения на развитие мышечной свободы	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	Творческая работа
<u>5</u>	Взаимодействие с партнером.	<u>1</u>	<u>0</u>	<u>1</u>	Творческая работа
<u>6</u>	Упражнения для развития гибкости рук	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	Творческая работа
<u>7</u>	Развитие речевого аппарата.	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>4</u>	Творческая работа
<u>8</u>	Основы манипулирования перчаточными куклами.	<u>4</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	Творческая работа
<u>9</u>	Работа над постановкой спектакля	<u>16</u>	<u>1</u>	<u>15</u>	Творческая работа
<u>10</u>	Анализ работы	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	Беседа
		<u>36</u>	<u>6</u>	<u>28</u>	

Содержание образовательной программы «Кукольный театр»

2 год обучения

1. Игры и упражнения на развитие артистической смелости. 2 ч.

(Теоретические занятия 1ч.)

Комплекс упражнений направленный на развитие артистической смелости.

(Практические занятия 1ч.)

Практические занятия: Тренинговые упражнения на развитие артистической смелости.

Этюды. Упражнения: «Оправдание крика», «Игрушки», «Манекены» и т.д.

2. Упражнения на развитие сценического внимания. 3ч.

(Теоретические занятия 1ч.)

Комплекс упражнений направленный на развитие сценического внимания. Процесс внимания.

Круги внимания. Наблюдательность.

(Практические занятия 2ч.)

Практические занятия: Комплекс упражнений направленных на развитие сценического внимания. Этюды на внимание. Упражнения: «Найди на букву..», «Кто внимательнее», «Переходы», и т.д.

3. Упражнения на развитие сценического воображения. 3ч.

(Теоретические занятия 1ч.)

Воображения и фантазии. Их различия.

(Практические занятия 2ч.)

Практические занятия: Комплекс упражнений направленный на развитие воображения и фантазии. Упражнения: «Это не шкатулка, а..», «Лист», «Рыба на сковороде» и т.д.

4. Упражнения на развитие мышечной свободы. 4ч.

(Практические занятия 4ч.)

Практические занятия: Упражнения на расслабление снятия зажимов.

Упражнения: «Зажим», «Марионетки», «Воздушный шарик» и т.д.

5. Взаимодействие с партнером. 4ч.

(Теоретические занятия 1ч.)

Поиск приспособлений. Стадии взаимодействия.

(Практические занятия 3ч.)

Практические занятия: Комплекс упражнений направленных на умение взаимодействовать. Этюды в парах. Групповые этюды. Упражнения: «Пилить дрова», «Накрывать на стол», «Садить цветы» и т.д.,

6. Упражнения для развития гибкости рук. 4ч.

(Практические занятия 4ч.)

Практические занятия: Упражнения для кистей рук. Упражнения на раскрепощения плеча и предплечья. Упражнения на развитие выразительности.

7. Развитие речевого аппарата. 4ч.

(Практические занятия 4ч.)

Практические занятия: Комплекс упражнений на развитие речевого аппарата. Упражнения: работа со звукорядом гласных. Работа со скороговорками.

8. Основы манипулирования перчаточными куклами. 4ч.

(Теоретические занятия 1ч.)

-Основное положение куклы.

Работа пальцев рук в перчатке куклы. Кисть и локтевая точка перпендикулярны полу. Нос куклы смотрит на зрителя.

(Теоретические занятия 3ч.)

Практические занятия: Тренировка кистей и пальцев руки в работе с куклой. Работа в «выгородке». Упражнения: «Домики», «Поздоровайтесь пальчики», «Волна» и т.д.

- Характер и образ в передаче информации.

Создание образа. Игра роли. Воплощение замысла. Перевоплощение. Представление. Отражение характера людей. Существование в предлагаемых обстоятельствах.

Практические занятия: Передача образа через вождение куклы. Тренировка кистей и пальцев рук.

- Вождение куклы.

Упражнения на ширме, на счет, отработывая походку. Оценка происходящего через куклу. Остановка в движении: увидел, услышал, почувствовал; осмысление; принять решение; конкретные действия.

Практические занятия: Комплекс упражнений на ширме. Передача происходящего через куклу.

9. Работа над постановкой спектакля. 5ч.

(Теоретические занятия 1ч.)

- Выбор пьесы.
Читка пьесы.
- Анализ пьесы.
Обсуждение. Проблема. Цели. Задачи героев.
-Работа над ролью.
Анализ роли. Образ. «Зерно» характера, ситуации из жизни героя, внешнее и внутреннее состояние героя, основная черта характера.
Мизансценирование основных событий пьесы.
(Практические занятия 4ч.)
Репетиции по эпизодам.
Выстраивание процесса общения.
Отработка способов движения куклы.
-Работа с текстом.
Деление на речевые такты. Паузы. Читка по ролям.
Практические занятия. Читка текста.
-Репетиции на ширме.
Поиск внешней и внутренней выразительности. Физическое и психологическое состояние героя. Приспособление к реквизиту, декорациям. Работа над целостностью спектакля.
Введение музыкального и шумового оформления спектакля.
Практические занятия: Репетиция спектакля в сценическом пространстве ширмы.
10. Анализ работы. 2ч.
Обучающиеся анализируют работу свою и товарищей.

1.4 Планируемые результаты:

Ожидаемые результаты и способы определения результативности

Предлагаемая программа позволяет организовать активную деятельность школьников, сформировать отношения сотворчества педагога и воспитанников, необходимость проявлять самостоятельность, инициативу и творчество.

За время обучения по данной программе обучающиеся приобретают следующие умения и навыки: умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддерживать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

В основу изучения программы положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами.

Курс ориентирован на достижение **личностных результатов**.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий для личного развития.

Обучающийся научится:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

В процессе обучения наградой за старание, служит радость от выступления перед публикой, мнение окружающих о спектакле. Причём важна не только оценка в целом, но и индивидуальная оценка каждого участника. После премьеры спектакля каждый ребёнок высказывает мнение о том, что у него получилось очень хорошо, а где ему ещё надо поработать.

Данная программа включена в общекультурное направление.

Участие в театрализации повышает мотивацию обучения. Помогает решению задач образовательной программы по литературному чтению. У детей повышается темп чтения, выразительность. Развивается художественный вкус. Использование различных театральных постановок закрепляет знания детей по правилам дорожного движения, экологии, русскому языку, окружающему миру.

Освоение курса предполагает, посещение коллективных занятий, посещение театра, выступления перед детьми и родителями.

Метапредметными результатами программы внеурочной деятельности «Кукольный театр» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

1.Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

2.Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

3.Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

К концу 1-го года обучения:

В результате обучения учащиеся будут

Знать:

- театральные термины: кукольный театр, актер, зритель, аплодисменты, сцена, декорации, реквизит, спектакль;
- правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- правила поведения артиста за ширмой;
- правила т/б при ручных работах видов ручных швов.

Уметь:

- выполнить комплекс упражнений направленный на развитие пластичности рук, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- водить и озвучивать перчаточные куклы за ширмой.

- выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- тактично и культурно судить о работе других

К концу 2-го года обучения:

В результате обучения учащиеся будут

Знать:

- театральные термины: режиссер, драматург, декоратор, бутафория, виды кукол, премьера;
- звукоряд гласных;
- устройство перчаточной куклы.
- понятие театральной этики;
- последовательность изготовления куклы;
- пользоваться материалами и инструментами для работы;
- изготавливать простейшие декорации и бутафорию;

Уметь:

- иметь представление об этюде
- уметь передать событие, через образ куклы;

- научиться управлять куклой – перчаткой
- отображать характер героя, через пластику и голос куклы;
- коллективно выполнять задания.

Способы определения результативности

Формой подведения итогов по образовательной программе выбран: спектакль, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

**2.1. Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр» (базовый уровень)
1 год обучения:**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
						История кукольного театра		
1.	09	04	15-16ч.	теория	1	История кукольного театра		опрос
					3	Основы тренинга артистической техники		
2.	09	11	15-16ч.	практика	1	1. Игры и упражнения на развитие артистической смелости	Кабинет №14	опрос
3.	09	25	15-16ч.	практика	1	2. Упражнения на развитие сценического внимания.	Кабинет №14	опрос
4.						3. Упражнения на развитие сценического воображения		
					3	Основы манипулирования перчаточными куклами		
5.	10	02	15-16ч.	теория	1	1. Основное положение куклы.	Кабинет №14	опрос
6	10	09	15-16ч.	теория	1	2. Создание образа. Передача образа через вождение куклы.	Кабинет №14	опрос
7.	10	16	15-16ч.	теория	1	3. Перевоплощение. Представление. Вождение	Кабинет №14	опрос

						куклы Отработка походки куклы (движения куклы)		
					10	Развитие речевого аппарата.		
8.	10	23	15-16ч.	теория	1	1. Подготовительные упражнения в воспитании речевого голоса	Кабинет №14	опрос
9.	11	13	15-16ч.	практика	1	2. Подготовка речевого аппарата к работе над дикцией	Кабинет №14	Творческая работа
10.	11	20	15-16ч.	практика	1	3. Тренировка свободного звучания голоса при любых физических действиях	Кабинет №14	Творческая работа
11.	12	04	15-16ч.	практика	1	4. Развитие диапазона и силы голоса	Кабинет №14	Творческая работа
12.	12	11	15-16ч.	практика	1	5. Произношение скороговорок	Кабинет №14	Творческая работа
13.	12	18	15-16ч.	практика	1	6. Оценка происходящего через куклу	Кабинет №14	Творческая работа
14.	12	25	15-16ч.	практика	1	7. Комплекс речевых упражнений	Кабинет №14	Творческая работа
15.					1	8. Упражнения на развитие физического самочувствия		
16.	01	15	15-16ч.	теория	1	9. Общение с партнёром.	Кабинет №14	зачет
17.	01	22	15-16ч.	теория	1	10. Взаимодействие. Развитие наблюдательности	Кабинет №14	зачет
					5	Этюды		
18.	01	29	15-16ч.	практика	1	1. Вождение на ширме	Кабинет №14	Творческая работа
19.	02	05	15-16ч.	практика	1	2. Подготовительные упражнения	Кабинет №14	Творческая работа
20.	02	12	15-16ч.	практика	1	3. Работа с кистью рук	Кабинет №14	Творческая работа
21.	02	19	15-16ч.	практика	1	4. Подготовительные упражнения	Кабинет №14	Творческая работа
22.	02	26	15-16ч.	практика	1	5. Работа с кистью рук: точность действия пальцев	Кабинет №14	Творческая работа
					10	Работа над постановкой спектакля		
23.	03	05	15-16ч.	практика	1	1. Выбор пьесы. Читка пьесы. Анализ пьесы	Кабинет №14	Творческая работа
24.	03	12	15-16ч.	практика	1	2. Работа над ролью. Сценический образ. Внутреннее и внешнее состояние героя	Кабинет №14	Творческая работа
25.	04	02	15-16ч.	практика	1	3. Индивидуальная работа над ролью. Тренировка руки	Кабинет №14	Творческая работа
26.	04	09	15-16ч.	теория	1	4. Репетиция в «выгородке». Образ - символ кукла и импровизированный текст	Кабинет №14	опрос
27.	04	16	15-16ч.	теория	1	5. Этюды с	Кабинет	опрос

				я		импровизированным текстом. Определение события и действия героев	№14	
28	04	23	15-16ч.	теория	1	6.Работа с текстом. Деление на речевые такты. Паузы. Читка по ролям	Кабинет №14	опрос
29	04	30	15-16ч.	практика	1	7. Репетиции на ширме. Сценический образ	Кабинет №14	Творческая работа
30	05	07	15-16ч.	практика	1	8. Оценка факта через куклу. Физическое и психологическое состояние героя	Кабинет №14	Творческая работа
31	05	14	15-16ч.	практика	1	9.Приспособление к реквизиту, декорациям. Общение через куклу	Кабинет №14	Творческая работа
32	05	21	15-16ч.	практика	1	10.Отношение происходящего через пластику куклы к сверхзадаче роли	Кабинет №14	Творческая работа
					1	Показ. Анализ работы.		
33-34	05	28	15-16ч.	практика	1	Итоговое занятие. Итоговая выставка (подготовка интерьера, оформление пространства). Анализ результатов выставки и прделанной работы	Кабинет №14	Творческая работа

1. Календарный учебный график
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Кукольный театр» (базовый уровень)
2 год обучения:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					1	Введение в образовательную программу.		
1			15- 16 ч	теория	1	Игры и упражнения на развитие артистической смелости	Кабинет №14	опрос
					1	Упражнения на развитие сценического внимания		
2			15-16ч.	теория	1	Упражнения на развитие сценического внимания	Кабинет №14	опрос
					1	Упражнения на развитие сценического воображения		
3			15-16ч.	теория	1	1.Упражнения на развитие сценического воображения	Кабинет №14	опрос
					1	Упражнения на развитие		

						мышечной свободы		
4		15-16ч.	теория	1		1.Упражнения на развитие мышечной свободы	Кабинет №14	опрос
				1		Взаимодействие с партнером.		
5		15-16ч.	теория	1		1.Взаимодействие с партнером.	Кабинет №14	опрос
				3		Упражнения для развития гибкости рук		
6		15-16ч.	практика	1		1.Упражнения для кистей рук	Кабинет №14	Творческая работа
7		15-16ч.	практика	1		2.Упражнения на раскрепощения плеча и предплечья	Кабинет №14	Творческая работа
8		15-16ч.	практика	1		3 Упражнения на развитие выразительности	Кабинет №14	Творческая работа
				5		Развитие речевого аппарата		
9		15-16ч.	практика	1		1.Артикуляционные упражнения	Кабинет №14	Творческая работа
10		15-16ч.	практика	1		2 . Работа над дикцией. Развитие диапазона голоса.	Кабинет №14	Творческая работа
11						3. Развитие диапазона голоса.		
12		15-16ч.	теория	1		4. Развитие дыхания	Кабинет №14	опрос
13		15-16ч.	теория	1		5. Работа со скороговорками	Кабинет №14	зачет
				4		Основы манипулирования перчаточными куклами		
14		15-16ч.	теория	1		1. Основное положение куклы. Характер и образ в передаче информации.	Кабинет №14	зачет
15		15-16ч.	теория	1		2. Создание образа. Передача образа через вождение куклы. Вождение куклы.	Кабинет №14	зачет
16		15-16ч.	теория	1		3. Отработка походки куклы (движения куклы).	Кабинет №14	зачет
17		15-16ч.	теория	1		4. Оценка происходящего через куклу. Комплекс упражнений на ширме	Кабинет №14	зачет
				16		Работа над постановкой спектакля		
18		15-16ч.	теория	1		1. Выбор пьесы. Читка пьесы.	Кабинет №14	зачет
19		15-16ч.	практика	1		2. Анализ пьесы.	Кабинет №14	Творческая работа
20		15-16ч.	практика	1		3. Работа над ролью. Анализ роли.	Кабинет №14	Творческая работа
21		15-16ч.	практика	1		4. Поиск действенной	Кабинет	Творческая

				ика		партитуры	№14	работа
22		15-16ч.	теори я	1	5. Мизансценирование основных событий пьесы	Кабинет №14	зачет	
23		15-16ч.	теори я	1	6. Репетиции по эпизодам.	Кабинет №14	зачет	
24		15-16ч.	теори я	1	7. Выстраивание процесса общения	Кабинет №14	Творческая работа	
25		15-16ч.	практ ика	1	8. Отработка способов движения куклы	Кабинет №14	Творческая работа	
26		15-16ч.	теори я	1	9. Работа с текстом.	Кабинет №14	зачет	
27		15-16ч.	теори я	1	10. Репетиции на ширме	Кабинет №14	зачет	
28		15-16ч.	теори я	1	11. Поиск внешней и внутренней выразительности	Кабинет №14	зачет	
29		15-16ч.	практ ика	1	12. Физическое и психологическое состояние героя	Кабинет №14	Творческая работа	
30		15-16ч.	практ ика	1	13. Приспособление к реквизиту, декорациям	Кабинет №14	Творческая работа	
31		15-16ч.	теори я	1	14. Работа над целостностью спектакля	Кабинет №14	опрос	
32		15-16ч.	теори я	1	15. Введение музыкального и шумового оформления спектакля	Кабинет №14	зачет	
33		15-16ч.	теори я	1	16. Показ спектакля	Кабинет №14	зачет	
34		15-16ч.	практ ика	1	Анализ проделанной работы	Кабинет №14	Творческая работа	

2.2 Условия реализации программы.

Занятия проводятся в здании школы, в кабинете №14, соответствующее СанПинНом.

Материально-техническое обеспечение программы.

. Для организации кукольного театра используются перчаточные куклы, начиная с самых простых в управлении.

Музыка – неотъемлемая часть кукольного спектакля, она усиливает его эмоциональное восприятие. Выбор песни и музыки определяется содержанием спектакля.

Занятия кукольного кружка проводятся в кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации театра кукол необходимо следующее оснащение:

- куклы би-ба-бо;
- театральная ширма;
- декорации к спектаклям.

Всё необходимое оснащение можно изготовить самостоятельно. Под руководством педагога дети могут сшить необходимых актёров-кукол. Посильную помощь в изготовлении кукол, декораций и ширм могут оказать родители обучающихся.

Инструкции по технике безопасности.
Правила поведения в образовательном учреждении.

2.3. Формы аттестации:

Для отслеживания результативности образовательного процесса по образовательной программе используются следующие виды контроля:

спектакль, участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Критерии и формы оценки качества знаний

Программой предусмотрены формы контроля:

Для каждого обучающегося

- тестирование по сценической речи (проза, монолог, басня и др.);

- тестирование по сценическому движению и кукловождению.

Для коллектива

- итоговая творческая работа.

Результат обучения прослеживается в творческих достижениях (грамоты, дипломы грант) обучающихся, в призовых местах на конкурсах и фестивалях. Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот.

2.4 Оценочные материалы

Итоговый - выпуск спектакля, контроль над согласованностью коллективных действий.

Способы проверки ожидаемых результатов – школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей, для детей в детских садах.

Формы подведения итогов реализации -

школьные спектакли для учащихся начальных классов, родителей;

создание презентации «Кукольный театр в школе»;

награждение активных воспитанников кружка грамотами;

статья о работе кукольного кружка на школьном сайте.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить исполнять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; формировать навыки работы с перчаточной куклой, учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом. Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито).

Самооценка и самоконтроль определение ребенком границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

2.5. Методические материалы:

дополнительной образовательной программы «Кукольный театр»

1 год обучения

№	Название	Материально-техническое	Формы, методы,	Формы подведения
----------	-----------------	--------------------------------	-----------------------	-------------------------

п.п	раздела, темы	оснащение, дидактико-методический материал	приемы обучения	итогов
1	История кукольного театра	альбомы, фотографии, литература по основам кукольного театра,	словесный метод: рассказ, беседа, дискуссия, объяснение, речевые игры.	Вводная диагностика. Опрос в ходе беседы
2	Основы тренинга артистической техники.	электронная картотека практических заданий	упражнения (скороговорки, стихи, пословицы, считалки, загадки, небылицы, дразнилки);	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
3	Основы манипулирования перчаточными куклами.	наглядные презентации, к каждой теме занятий, технологические карты-схемы к различным темам занятий.	проблемно-поисковый метод постановка системы перспектив в самостоятельной работе, построении мизансцен и взаимодействия партнёров на сценической площадке в этюдах-импровизациях.	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
4	Развитие речевого аппарата.	электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений.	практический и игровой методы (создание ситуации успеха через ряд упражнений и игр).	Опрос в ходе беседы. Творческая работа
5	Этюды	наглядные презентации, подготавливаемые к каждой теме занятий,	метод моделирования, выстраивания этюдов игровых и сюжетов жизненных ситуаций.	Опрос в ходе беседы. Творческая работа
6	Работа над постановкой спектакля	технологические карты-схемы к различным темам занятий	Метод моделирования (выстраивания сюжетов жизненных ситуаций, репетиции сказок, литературных произведений)	Опрос в ходе беседы. Творческая работа
7	Показ. Анализ работы.	технологические карты-схемы к различным темам занятий	Показ литературного произведения	Творческая работа. Итоговая диагностика

Методические материалы

дополнительной образовательной программы «Кукольный театр»

2 год обучения

№ п.п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы, методы, приемы обучения	Формы подведения итогов
1	Введение в образовательную программу. Игры и упражнения на развитие артистической смелости.	альбомы, фотографии, литература	речевая разминка, артикуляционно-дыхательный тренинг; тренинги на раскрепощение и снятие внутренних зажимов в теле;	Вводная диагностика. Опрос в ходе беседы
2	Упражнения на развитие сценического внимания	электронная картотека практических заданий	упражнения на развитие артистической смелости; упражнения и игры на развитие внимания;	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
3	Упражнения на развитие сценического воображения	наглядные презентации, к каждой теме занятий, технологические карты-схемы к различным темам занятий.	упражнения и игры на развитие памяти;	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
4	Упражнения на развитие мышечной свободы	электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений.	постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы;	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
5	Взаимодействие с партнером.	наглядные презентации, подготавливаемые к каждой теме занятий,	разбор текстов литературных произведений; навыки чтения текстов со сцены;	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
6	Упражнения для развития гибкости рук	технологические карты-схемы к различным темам занятий	репетиции спектаклей; упражнения и игры на развитие внимания;	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
7	Развитие речевого аппарата.	технологические карты-схемы к различным темам занятий	упражнения и игры на развитие памяти; постановка этюдов, импровизации на свободные и заданные темы; разбор текстов литературных произведений;	Опрос в ходе беседы Творческая работа.

			навыки чтения текстов со сцены.	
8	Основы манипулирования перчаточными куклами.	электронная картотека практических заданий	разбор текстов литературных произведений; навыки чтения текстов со сцены; репетиции спектаклей	Опрос в ходе беседы Творческая работа.
9	Работа над постановкой спектакля	наглядные презентации, к каждой теме занятий, технологические карты-схемы к различным темам занятий.	разбор текстов литературных произведений; навыки чтения текстов со сцены; репетиции спектаклей	Творческая работа
10	Анализ работы	электронная картотека практических заданий, набор исходных изображений.	Показ спектакля	Творческая работа. Итоговая диагностика

2.6. Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Журнал «Детская энциклопедия» №3 2008г.
6. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников – М., 2007.

Список используемой литературы для детей:

1. Начинаящим актёрам / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
2. Поляк, Л. Я. Театр сказок / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» / В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

Интернет – ресурсы:

1. <http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)
2. <http://rochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634> (сценарий сказки)
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/кукольный_театр
4. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра)

2.6. Список литературы:

Список литературы для педагога:

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
3. Дангворт Р. «Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
4. Деммени Е.С. «Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
5. Журнал «Детская энциклопедия» №3 2008г.
6. Чудакова Н.В. «Я познаю мир. Культура» ООО «Издательство АСТ – ЛТД», 1997г.
7. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников – М., 2007.

Список используемой литературы для детей:

1. Начинаящим актёрам / ред.-сост. Л. И. Жук. – Минск: ООО «Красико-Принт», 2002.
2. Поляк, Л. Я. Театр сказок / Л. Я. Поляк. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
3. Плотников, В. Куклы. «История в картинках» / В. Плотников. – Челябинск: Урал, 1996.

Интернет – ресурсы:

1. <http://images.yandex.ru/> (театральные куклы)
2. <http://pochemu4ka.ru/publ/99-1-0-634>(сценарий сказки)
3. <http://ru.wikipedia.org/wiki> (кукольный театр)
4. <http://www.liveinternet.ru/> (история театра кукол)

