

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**Рассмотрена на заседании
методического (педагогического
экспертного совета
Протокол № 8 от 14.05.2023 года**

Директор МБОУ «Новопокровская



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Литература и живопись»**

Возраст обучающихся: 10-15 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Дорофеева Елена Викторовна
Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Новопокровская СОШ»

р.п. Новопокровка
2023 год

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Дорофеева Елена Викторовна
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающая.
Образовательная область	Литература и живопись.
Направленность деятельности	Художественная.
Способ освоения содержания образования	Практический.
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Уровень реализации программы	Основное и среднее общее образование.
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	1 год

□ Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1. Пояснительная записка

Программа является художественной направленности. Курс «Литература и живопись» призван способствовать становлению личности старшекласников, формированию их мировоззрения, характера, быть может, в чём – то даже внешнего облика, ибо соприкосновение и знакомство с шедеврами русской культуры помогает выработать критерии красоты и нравственных приоритетов, формирует понимание цели в жизни и предназначении каждого из людей, приходящих в этот мир для добра и созидания. Данный курс систематизирует знания о литературе и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного образования на уроках ИЗО, литературы, истории, формирует целостное представление о культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Актуальность: в связи с отдалением современных детей от чтения книг и с возникающими отсюда проблемами (оскудение словарного запаса современных школьников, неумение связывать отдельные единицы речи в текст, неумение грамотно и связно выражать свои мысли и, как следствие, боязнь говорить на аудиторию (класс), уход в себя, замкнутость, сложности в общении), большое значение приобрела проблема развития речи у детей, чему и будут способствовать лингвистические, речевые, интонационные практикумы, предусмотренные программой данного курса. Причины введения данного курса обусловлены необходимостью компенсировать недостаточное количество часов на лингвистические, культурологические и творческие практикумы базисной программы.

Эффективным для литературного развития детей является такое введение теоретического материала, которое вызвано требованиями творческой практики. Ребенок должен сам сформулировать задачу, новые знания теории помогут ему в процессе решения этой задачи. Данный метод позволяет на занятии сохранить высокий творческий тонус при обращении к теории и ведет к более глубокому её усвоению.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена возможностью приобщения учащихся к лучшим традициям мировой художественной культуры через увлекательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

Новизна программы «Литература и живопись» состоит в том, что она способствует развитию толерантного отношения к миру как единству многообразия, а восприятие национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной художественной культуры представляет обучающимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности. Отличительные особенности

В ходе разработки программы были проанализированы материалы дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по литературе МХК, истории ИЗО

Отличительные особенности данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она систематизирует знания о литературе и искусстве, формирует целостное представление о культуре.

Отличительные особенности данной программы заключаются и в том, что занятия предусматривают индивидуальную направленность овладения основами художественной культуры

каждым ребёнком. Процесс обучения строится на интересных виртуальных путешествиях по миру искусства.. Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное от уроков время;
- добровольное посещение кружка;

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

Анкетирование

Включение педагогического наблюдения

Самооценка

Творческие достижения в конкурсах, играх, конференциях, диспутах.

Отзывы детей и родителей

Адресат программы

Программа адресована детям от 10__ до _15__ лет.

Условия набора учащихся

Для обучения принимаются все желающие

Формы и режим занятий

Программа рассчитана на __1_ год обучения.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

главной организационной формой является работа в малых группах, а также индивидуальная работа по оформлению рефератов, медиапрезентаций, групповая работа с дополнительной литературой, репродукциями картин. Фронтальная работа при проведении уроков-диспутов, дискуссий, сопоставительном анализе иллюстрации картин и художественных произведений.

Методы обучения: эвристические беседы, лекции, семинары, конференции, интерактивные видеоуроки, виртуальное путешествие, диспуты.

1.2.Цель и задачи программы

Реализация личностно – ориентированного , деятельностного и практикоориентированного подходов.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

1. Обучающие:

- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса;
- формирование эмоциональной культуры личности и ценностного отношения к миру и искусству;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретённых знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

2. Развивающие:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно- творческих способностей;
- развитие устной монологической речи ,умения «читать» картинку.

3. Воспитательные:

- воспитание любви к родному слову, к русской литературе и искусству; воспитание интереса к гуманитарному образованию;

1.3 Содержание программы

Введение .Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы(2 ч)

Искусство далёкое и близкое (вводная беседа)

Что такое живопись?

Развитие изобразительного искусства в России и его связь с литературой.

Художники-иллюстраторы.(М.Врубель «Демон» М.Ю.Лермонтова)

Литература Древней Руси в искусстве (4 ч)

Исторические события и народные идеалы, изображённые в «Повести временных лет» и на картинах А.И.Иванова и В.Васнецова (2ч)

«Повесть временных лет» как значимый памятник культуры, самое значительное произведение русской культуры.

Краткая справка о творчестве А.и.Иванова и В.Васнецова.

Репродукция картин «Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 году, «Нестор-летописец» в соответствии с «Повестью временных лет».

«Слово о полку Игореве» в иллюстрациях

Историческая основа « Слова».

Жизнь «Слова» в литературе (И.Бунин «Князь Всеслав», М.Волошин «Заклинание», Л.Щипахина «Плач Ярославны» и др.) и живописи (В.Г.Перов, В.А.Фаворский,И.С.Глазунов,В.М.Васнецов)

Библейские мотивы в живописи и литературе (5ч)

Образ Бога в древнерусской культуре. Библейские книги Ветхого и Нового Завета. Единство христианского взгляда на мир ,единство идеалов русского народа в литературе и живописи.

«Рождество Иисуса Христа», «Притчи Иисуса Христа» и др.

Репродукции картин :М.В.Нестеров «Видение отроку Варфоломею», «Святая Русь», «На Руси»; А.А.Иванов «Явление Христа народу»;И.Крамской «Христос в пустыне»; В.Поленов «Христос и грешница»; И.Репин «Крестный ход».

Религиозные мотивы в творчестве М.Врубеля. Полотна Н.Ге на библейские сюжеты («Тайная вечеря», «Голгофа»,»Распятие»0

Иконопись- особый вид живописи (3ч)

Православное учение о смысле и назначении иконописи. Древнейшие русские иконописцы (А.Рублёв, Ф.Грек, Дионисий). Владимирская , Казанская и др.иконы Богоматери и стихотворение М.Волошина «Владимирская Богоматерь».Анализ стихотворения.

Фольклорные жанры в изобразительном искусстве(10 ч)

Образы русского фольклора в творчестве В.Васнецова и М.Врубеля. Краткая справка о творчестве М.А.Врубеля. Картины М.Врубеля на сюжеты русских сказок («Снегурочка», «Лель», «Гадалка» и др.)Основные черты живописи В.Васнецова «Иван Царевич на сером волке»,»Снегурочка», «Алёнушка». »Малый вернисаж» по теме урока.

Сюжеты «Сказки о царе Салтане..» А.С.Пушкина на картинах М.Врубеля Н.К.Рериха. Краткая справка о творчестве Н.К.Рериха. Сопоставление сказки и полотен «Царевна – лебедь», «Заморские гости».Искусствоведческий анализ иллюстрированного материала.

Бескорыстное служение Родине и народу в русских былинах и на картинах М.Васнецова, И.Репина, М.Врубеля. Русские богатыри как выражение национального представления о героях.Илья Муромец – носитель лучших черт русского национального характера. Краткая справка о И.Е.Репине.

Репродукции картин :В.М.Васнецова «Богатыри»;И.Е.Репина «Садко»,М.Врубеля «Богатырь».Устное словесное рисование по былинам об Илье Муромце, Алёше Поповиче, Добрыне Никитиче и Садко.

Из литературы 18-19 веков (22ч)

«Образы живые ,действительные...»Краткая справка об И.Н.Крамском, Н.Ге и В.Перове. Портреты писателей кисти И.Н.Крамского (Л.Н.Толстого,Н.А.Некрасова,М.Е.Салтыкова – Щедрина,А.Майкова). Портрет Л.Толстого работы И.Репина. Портрет Л.Толстого работы Н.Ге. Портрет Ф.Достоевского работы В.Перова.

Сопоставление картин.

«Бедная Лиза» в изображении Н.М.Карамзина и О.А.Кипренского. Биографическая справка о О.А.Кипренском. параллели в творчестве писателя и художника.

Гадающая Светлана В.А.Жуковского и К.П.Брюллова.

Краткая справка о творчестве К.П.Брюллова. Баллада «Светлана» В.А.Жуковского.
Что нового внёс художник в текст В.А.Жуковского?
Изображение метели в повести А.С.Пушкина и на картине В.Милашевского.
Краткая справка о творчестве В.Милашевского. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей. Иллюстратор «Метели» А.С.Пушкина – художник В.Милашевский.
Сопоставительный анализ этой сцены.
Иллюстратор произведений А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, А.С.Грибоедова, Н.С.Лескова, Н.В.Кузьмина.
Художник Н.В.Кузьмин.
Иллюстрации к роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».
Иллюстрации к драме М.Ю.Лермонтова «Маскарад».
Иллюстрации к комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
Иллюстрации к рассказу Н.С.Лескова «Левша».
Литературный быт пушкинской поры в живописи. Зимние праздники в литературе и живописи.
Сатирическое стихотворение А.С.Пушкина «Сказки», баллада В.А.Жуковского «Светлана», отрывки из романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин», отрывки из романа Л.Н.Толстого «Война и мир».
Репродукции картин: «Рождественское гулянье в Охотске», художника Е.М.Корнеева, «Горы и балаганы на Марсовом поле в Петербурге»-художник К.И.Кольман, «Катание с ледяных гор в Москве» - гравюра по рисунку Ж.Делабарта, «Катающиеся на коньках по Неве» художника Е.М.Корнеева. Параллели в творчестве.
Москва в поэзии и живописи.
Москва – город моей любви, моей привязанности -Е.А.Абаренкова (член союза художников России).
Стихотворения М.Цветаевой, А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова о Москве.
Репродукции картин:Ф.Я.Алексеев «Соборная площадь в Москве. Кремль», П.П.Верещагин «Москва. Вид на Кремль» и др.
Петербург в изображении А.С.Пушкина и А.П.Боголюбова.
Краткая справка о творчестве А.П.Боголюбова. Морские пейзажи А.П.Боголюбова. Поэма А.С.Пушкина «Медный всадник».
Сопоставительный Анализ произведений.
Просторы Украины в творчестве Н.В.Гоголя и И.Репина, В.Маковского, П.Соколова.
Краткая справка о творчестве В.Маковского, П.Соколова.
Иллюстрации к повести Н.В.Гоголя «Ночь перед Рождеством»И.Репина, В.Маковского, П.Соколова

Родная природа в творчестве писателей и художников (10ч)

Художники слова и кисти – М.Пришвин, И.Н. Рамадин («Времена года»). «Все богатства русского пейзажа в полное владение даны...». Стихотворения русских поэтов о родной природе и картины И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, И.И. Митина. Красота пейзажа в прозе и живописи. И.С. Тургенев «Записки охотника» и картины И.И. Шишкина, А.К. Саврасова, И.И. Левитана и др.
Беспредельность родных просторов. «Степь» А.П. Чехова и А.И.Куинджи. «Тургеневский» взгляд на жизнь в картине В.Д. Поленова «Московский дворик» и роман И.С. Тургенева «Дым».

Картины русской жизни (16ч)

Картина русской жизни в произведениях Н.А. Некрасова, И.Репина («Бурлаки на Волге»), А.Г. Венецианова («На пашне»), В.М. Максимова («В своей полосе»).

Тема силы ,талантливости народа в картине Г.Мясоедова «Косцы» и стихотворения А.В.Кольцова «Косарь»

Слово о художнике Г Мясоедове.

Картины русской жизни в его творчестве.

Стихотворение А.В.Кольцова «Косарь».Анализ стихотворения .

Сопоставление двух произведений.

Восприятие народного праздника. Красота должна быть связана с праздником. Слово о художнике Б.М.Кустодиеве и А.Рябушкине. Народные праздники в произведении И.С.Шмелёва «Лето Господне».

Репродукции картин: Б.Кустодиев «Купчиха за чаем», «Балаганы», «Масленица»; А.Рябушкин «Русские женщины 18 столетия в церкви», «Московская улица 18 века в праздничный день», «В гости».

Сопоставление произведений.

Живопись К.Коровина.

Слово о художнике.

Картины «Зимой», «Натюрморт.Розы», «Северная идиллия» и др.

Произведения русских писателей и поэтов (по выбору учащихся), созвучных с картинами художника.

Литературно-музыкальная композиция. «образ пленительный, образ прекрасный»

Женские образы в литературе и искусстве.

Репродукции картин: «Портрет А.П.Струйской», Ф.С.Рокотова, «Портрет М.И.Лопухиной», В.Л.Боровиковского, «Всадница» К.П.Брюллова, «Неизвестная» И.Н.Крамского, «Царевна-Лебедь» М.А.Врубеля, «Дама на веранде» В.Э.Борисова – Мусатова, «Дама в голубом» К.А.Сомова Ю., «Алёнушка» В.М.Васнецова.

Н.А.Заболоцкий «Портрет», Я.П.Полонский «К портрету», В.Н.Рождественский «Всадница», А.Блок «Незнакомка», «Врубелю», В.В.Набоков «Встреча», А.Прокофьев «Алёнушка», Ф.К.Сологуб «Ты печально мерцала», Ж.Ф. Анненский «Минута» и другие созвучные стихотворения.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Введение»				
1.1	Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы	2	1	1	Педагогическое наблюдение
1.2	Художники – иллюстраторы (М.Врубель «Демон», М.Ю.Лермонтов.)	2	1	1	Педагогическое наблюдение
2.	Литература Древней Руси в искусстве				
2.1	Исторические события и народные идеалы, изображённые в «Повести временных лет» и на картинах А.И.Иванова и В.М.Васнецова («Подвиг молодого киевлянина при осаде Киева печенегами в 968 г», «Нестор – летописец»)	4	2	2	Педагогическое наблюдение
2.2	«Слово о полку Игореве» и картина В.Васнецова «После побоища Игоря Святославича с половцами»	4	2	2	Педагогическое наблюдение
3.	«Библейские мотивы живописи»				
3.1	Библейские мотивы в живописи и в литературе	1	1		Педагогическое наблюдение
3.2	Образ Бога в древнерусской литературе	1	1		Педагогическое наблюдение
3.3	«Рождение Иисуса Христа», «Притчи Иисуса Христа»	1		1	Педагогическое

					наблюдение
3.4.	Религиозные мотивы в творчестве Врубеля М.А.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.	«Иконопись – особый вид искусства»				
4.1	Православное учение о смысле и назначении иконописи	1	1		Педагогическое наблюдение
4.2	Древнейшие иконописцы	1	1		Педагогическое наблюдение
4.3	Владимирская, Казанская и другие иконы Богоматери и стихотворение М.Волошина «Владимирская Богоматерь». Анализ стихотворения.	1		1	Педагогическое наблюдение
5.	«Фольклорные жанры в изобразительном искусстве»				
5.1	Образы русского фольклора в творчестве В.Васнецова	2	2		Педагогическое наблюдение
5.2	Сказочные мотивы на картинах «Иван Царевич на сером волке», «Снегурочка», «Алёнушка»	2		2	Педагогическое наблюдение
5.3	Описание картины «Алёнушка»	2		2	Педагогическое наблюдение
5.4	Сказка А.С.Пушкина «О царе Салтане...» и картины М.В.Врубеля «Царевна-лебедь» и Н.К.Рериха «Заморские гости»	2		2	Педагогическое наблюдение
5.5	Бескорыстное служение Родине и народу в русских былинах и на картинах М.В.Васнецова «Богатыри», И.Е.Репина «Садко», М.В.Врубеля «Богатырь»	2	2		Педагогическое наблюдение
6.	«Из литературы XVIII-XIX веков»				
6.1	«Образы живые, действительные...» Портреты Л.Н.Толстого, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, А.Майкова в изображении И.Н.Крамского	2	2		Педагогическое наблюдение
6.2	«Бедная Лиза» в изображении Н.М.Карамзина и О.Н.Кипренского	2		2	Педагогическое наблюдение
6.3	Гадающая Светлана В.А.Жуковского и К.Т.Брюллова	2		2	Педагогическое наблюдение
6.4	Изображение метели в повести А.С.Пушкина и на картине В.Леиласиевского	2		2	Педагогическое наблюдение
6.5	Иллюстратор произведений	2	2		Педагогическое

	А.С.Пушкина ,М.Ю.Лермонтова, А.С.Грибоедова,Н.С.Лескова – художник Н.В.Кузьмин				наблюдение
6.6	Литературный быт пушкинской поры в живописи	2	2		Педагогическое наблюдение
6.7	Москва в поэзии и живописи.	2		2	Педагогическое наблюдение
6.8	Петербург А.С.Пушкина и А.П.Боголюбова	2		2	Педагогическое наблюдение
6.9	Просторы Украины в творчестве Н.В.Гоголя и А.И.Куинджи («Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь или утопленница» и картины «Вечера На Украине», «Лунная ночь» В.Маковского и П.Соколова	4	2	2	Педагогическое наблюдение
6.10	«Ночь перед Рождеством».Фантастические мотивы в творчестве Н.Гоголя и на картинах Репина В.Маяковского , П.Соколова	2	2		Педагогическое наблюдение
7	«Родная природа в творчестве писателей и художников»				
7.1	Художники слова и кисти- М.Пришвин ,И.Н.Рамадин («Времена года»)	3	1	2	Педагогическое наблюдение
7.2	«Все богатства русского пейзажа в полное владение даны...» Стихотворения русских поэтов о родной природе и картина И.И.Шишкина, А.К.Саврасова, И.И.Митина.	3		3	Педагогическое наблюдение
7.3	Красота пейзажа в прозе и живописи. И.С.Тургенев «Записки охотника» и картины И.Шишкина, А.Саврасова, И.Левитана и др.	2	1	1	Педагогическое наблюдение
7.4	Беспредельность родных просторов. «Степь» А.П.Чехова и А.И.Куинджи	2	2		Педагогическое наблюдение
8.	«Картины русской жизни»				
8.1	«Тургеневский» взгляд на жизнь в картине В.Д.Поленова «Московский дворик» и роман И.С.Тургенева «Дым»	2		2	Педагогическое наблюдение
8.2	Картины русской жизни в произведениях Н.А.Некрасова, И.Репина («Бурлаки на Волге»), А.Г.Венецианова («На пашне»), В.М.Максимова («В своей полосе»)	2		2	Педагогическое наблюдение
8.3	Тема силы, талантливости народа в картине Г.Мясоедова	2		2	Педагогическое наблюдение

	«Косцы» и стихотворения А.В.Кольцова «Косарь»				
8.4	Восприятие народного праздника. И.С.Шмелёв «Лето Господне», «Масленица» и другие картины Б.М.Кустодиева.	2		2	Педагогическое наблюдение
8.5	Живопись Коровина («Зимой», «Натюрморт», «Розы», «Северная идиллия» и др.)	2		2	Педагогическое наблюдение
8.6	Литературно-музыкальная композиция «Образ пленительный, образ прекрасный...»	3	3		Педагогическое наблюдение
8.7	Женские образы в литературе и искусстве	3	3		Педагогическое наблюдение
	Всего	72 часа	35 часов	37 часов	

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Обогащение знаний по предметам литература, МХК, ИЗО.
 2. Формирование эстетического вкуса, эмоциональной культуры личности и ценностного отношения к миру и искусству.
 3. Формирование умения выражать собственное суждение о произведениях классики и современного искусства.
 4. Овладение разнообразными формами и методами знаний, развитием практических умений и навыков для самостоятельного художественного творчества.
 5. Освоение новых форм практических работ – медиапрезентации, проектная деятельность.
- Определение результативности работы каждого ученика будет производиться на практических работах творческого и исследовательского характера: диспутах, конференциях, викторинах.
- Результаты своей работы учащиеся будут оформлять в виде сценариев праздников, исследовательских проектов, медиапрезентаций, в виде собственных иллюстраций.
- Подведение итогов работы будет проходить в виде выставок собственных иллюстраций, конкурсов творческих проектов, фестивалей, конференций.

Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

Данная программа ориентирована на детей возраста (от 10 до 15 лет) и рассчитана на 1 год обучения.

Продолжительность занятий:

- основная школа – 45 минут

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

2.1 Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Дата фактическая	Количество часов	Тема занятий
1	03.09 10.09		3	Взаимосвязь изобразительного искусства и литературы. Художники- иллюстраторы(М.Врубель «Демон»М.Ю.Лермонтова.
2	16.09 23.09		4	Литература Древней Руси в искусстве. Исторические события и народные идеалы ,изображённые в «Повести временных лет» и на картинах А.И.Васнецова («Подвиг молодого киевлянинапри осаде Киева печенегами в 968 г», «Нестор-летописец»).» Слово о полку Игореве» и картина В.Васнецова «После побоища Игоря Святославовича с половцами»
3	30.09.		4	Библейские мотивы в живописи и литературе. Образ Бога в древнерусской культуре.»Рождение Иисуса Христа»,»Притчи Иисуса Христа».Религиозные мотивы в творчестве Врубеля М.А.
4	07.10		2	Иконопись- особый вид искусства. Православное учение о смысле и назначении иконописи
5	14.10		2	Древнейшие иконописцы. Владимирская, Казанская и другие иконы Богоматери и стихотворение М.Влошина «Владимирская Богоматерь».Анализ стихотворения.
6	21.10		2	Образы русского фольклора в творчестве В.Васнецова
7	28.10		2	Сказочные мотивы на картинах «Иван Царевич на сером волке», «Снегурочке», «Алёнушка».
8	11.11		2	Описание картины «Алёнушка»
9	18.11		2	Сказка А.С.Пушкина «О царе Салтане...»и картины М.А.Врубеля «Царевна-лебедь» и Н.К.Рериха «Заморские гости»
10	25.11		2	Бескорыстное служение и народу в русских былинах и на картинах М.В.Васнецова «Богатыри»,И.Е.Репина «Садко»,М.В.Врубеля «Богатырь»
11	02.12		2	«Образы живые. действительные.»Портреты Л.Н.Толстого ,Н.А. Некрасова, М.А.Салтыкова-Щедрина, А.Майкова в изображении И.Н.Крамского.
12	09.12		2	«Бедная Лиза» в изображении Н.М.Карамзина и О.Н.Кипренского.
13	16.12		2	Гадающая Светлана В.А.Жуковского и К.Т.Брюллова.

14	23.12		2	Изображение метели в повести А.С.Пушкина и на картине В.Милашевского.
15	13.01		2	Иллюстратор произведений А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,А.СГрибоедова.Н.С.Лескова,Н.В.Кузьмина
16	20.01		2	Литературный быт пушкинской поры в живописи
17	27.01		2	Москва в поэзии и живописи
18	03.02.		2	Петербург А.С.Пушкина и А.П.Боголюбова
19	10.02		2	Просторы Украины в творчестве Н.В.Гоголя и А.И.Куинджи.
20	17.02		2	«Ночь перед Рождеством».Фантастические мотивы в творчестве Н.В.Гоголя и на картинах И.Репина,В.Маяковского,П.Соколова.
21	24.02		2	Художники слова и кисти-М.Пришвин,И.Н.Рамадин («Времена года»).
22	03.03		2	«Все богатства русского пейзажа в полное владение даны...».Стихотворения русских поэтов о родной природе и картины И.И.Шишкина,А.К.Саврасова,И.И.Митина.
23	10.03		4	Красота пейзажа в прозе и живописи. И.С.Тургенев «Записки охотника» и картины И.И.Шишкина, А.К.Саврасова,И.И.Левитана и др.
24	17.03		2	Беспедельность родных просторов. «Степь» А.П.Чехова и А.И.Куинджи.
25	07.04		2	«Тургеневский» взгляд на жизнь в картине В.Д.Поленова «Московский дворик»и роман И.С.Тургенева «Дым».
26	14.04		2	Картины русской жизни в произведениях Н.А.Некрасова, И.Репина («бурлаки на Волге»),А.Г.Веницианова («На пашне»),В.М.Максимова («В своей полосе»).
27	21.04		2	Тема силы, талантливости народа в картине Г.Мясоедова «Косцы» и стихотворении А.В.Комцова «Косарь».
28	28.04		3	Восприятие народного праздника. И.С.Шмелёв «Лето Господне», «Масленица»и другие картины Б.М.Кустодиева.
29	05.05		3	Живопись К.Коровина («зимой», «натюрморт», «Розы», «Северная идиллия» и др.)
30	12.05		2	Литературно-музыкальная композиция «Образ пленительный, образ прекрасный...»
31	19.05		3	Женские образы в литературе и искусстве.
	Всего		72	

2.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение образовательной программы.

Занятия проходят в учебном классе, оснащённом партами, стульями и классной доской. Так же в классе должен быть компьютер и интерактивная доска..

Материалы необходимые на уроках: карточки, картины

Кадровое обеспечение программы: педагог с высшим образованием

Материально-техническое оснащение:

- компьютеры;

- DVD.

Дидактико-методическое:

- репродукции картин;
- диски;
- карточки, схемы, таблицы;
- памятки для учащихся;
- методические рекомендации для родителей;
- методические рекомендации для педагога.

Форма организаций занятий:

главной организационной формой является работа в малых группах.

Методы и приемы обучения:

- интерактивные видеоуроки;
- эвристические беседы;
- виртуальное путешествие;
- диспуты;
- конференции;
- семинары;
- лекции.

2.4 Формы аттестации

- участие в творческих конкурсах ;
- подготовка проекта .

2.5. Методические материалы

Презентации, проекты

Библиография

Литература для педагога

1. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.
2. Брук Я.В. Живое наследие: беседы о древнерусской живописи. М., 1970.
3. Жукова Л. Азбука русской живописи. М., 2002.
4. Кузнецова Л.С. Беседы об изобразительном искусстве и архитектуре: о языке архитектуры, скульптуры, живописи. К., 1989.
5. Лазарев В.Н. Русская иконопись от истоков до начала XVII века. М., 1983.
6. Методические пособия по литературе для 5-11 классов.
7. Уроки МХК (поурочные разработки).

Литература для учащихся

1. Московский Кремль. Путеводитель. М., 1990.
2. Островский Г. Рассказы о русской живописи. М., 1989.
3. Сергеев А. Русские живописцы. М., 2003.
4. Учебники по литературе, МХК.

