


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

<p>Рассмотрена на заседании методического (педагогического экспертного совета Протокол № 8 от 14.05.2023 года</p>	<p>Директор МБОУ «Новопокровская СОШ» _____ А.И. Макаров</p> <p>Утверждаю ДЛЯ ДОКУМЕНТОВ СОШ</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности
«Сам себе режиссер»**

**Автор составитель:
Штиль Николай Николаевич
учитель информатики
МБОУ «Новопокровская СОШ»**

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Новопокровская средняя общеобразовательная школа»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сам себе режиссер»
3. Сведения об авторе: 3.1. Ф.И.О., должность	Штиль Николай Николаевич, учитель информатики
4. Сведения о программе: 4.1. Нормативная база:	Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее – федеральная Концепция); Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок 196); Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарноэпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН); Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (далее –Методические рекомендации)
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	техническая
4.4. Тип программы	модифицированная
4.5. Вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	10-18 лет
4.7. Продолжительность обучения	1 год

□ **Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»**
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с учащимися. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём.

Данная программа направлена на достижение учащимися личностных результатов. Практико-ориентированная деятельность имеет важное прикладное значение для учащихся и формирует коммуникационную, информационную компетентность. Участие в творческом создании фильмов способствует раскрытию таких качеств учащегося, как инициативность, самовыражение, креативность, гибкость мышления, способность к нестандартным решениям, творческих возможностей, что соответствует новым требованиям обучения, где конечной целью учебного и воспитательного процесса должно стать не просто формирование у учащихся знаний, умений и навыков, а полноценное развитие личности ребенка.

Всё более актуальным становится необходимость всестороннего использования компьютерных технологий в образовательном пространстве школы. В процессе занятий в кружке происходит формирование умений работать с видеоаппаратурой и программным обеспечением по обработке видеофайлов. Ребята постигают цифровые основы обработки видео, звука, фото, осваивают такие программы, как Pinnacle Studio, Movie Maker, Nero, Power Point.

Школьное телевидение развивает активность, самостоятельность учащихся в процессе исследования, сбора, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Направленность техническая. Программа направлена на развитие способностей учащихся, с наклонностями в области технического творчества (сфера деятельности «человек-машина»).

Новизна программы

Прежде всего, это интеграция в обучении теоретических и практических знаний, в результате которой учащиеся могут компетентно использовать приобретенные знания, умения и навыки в области тележурналистики. Особенно ценным и новым является то, что в своей практической работе по программе учащиеся выступают инициаторами и исполнителями творческих и социальных проектов.

Актуальность программы

Сегодня в условиях начавшегося массового внедрения вычислительной техники, знания, умения и навыки, составляющие "компьютерную грамотность", приобретают характер сверхнеобходимых. Представители многих профессий уже долгое время пользуются компьютером. Данная программа является благоприятным средством для формирования инструментальных личностных ресурсов, для формирования метапредметных образовательных результатов: освоение способов деятельности, применимых как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях. Учащиеся приобретают необходимые навыки, как для простой обработки видео, так и создания видео продукции: роликов, клипов, фильмов. Кроме того, они познают изнутри труд режиссёра, оператора-монтажера, ведущего, что им поможет определиться с профессиональной сферой деятельности на будущее.

Отличительная особенность программы

Отличительной особенностью программы является её практико - ориентированная направленность. Особенностью учебно-тематического плана является увеличение часов практической работы, что позволяет максимально использовать учебное время для упражнений, направленных на освоение навыков, позволяет создать за год не менее трёх роликов с учетом индивидуальных возможностей и способностей учеников. В процессе обучения возможно проведение корректировки сложности заданий и внесение изменений в программу.

Развитие творческих и коммуникативных способностей учащихся на основе их собственной творческой деятельности также является отличительной чертой данной программы. Такой подход, направленный на социализацию и активизацию собственных знаний, актуален в условиях необходимости осознания себя в качестве личности, способной к самореализации именно в весьма уязвимом подростковом возрасте, что повышает и самооценку подростка, и его оценку в глазах окружающих.

Педагогическая целесообразность

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации школьное телевидение, органично вписываясь в единое образовательное пространство школы, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию личности ребёнка, повышения качества образования и воспитания, приобретение навыков профессиональной деятельности, что соответствует целям и задачам школы.

Адресат программы

Программа предназначена для учащихся в возрасте 10-18 лет (учащиеся 7-11 классов).

Программа построена с учётом особенностей развития детей. У учащихся в этот период преобладает наглядно-образный тип мышления, они легко и прочно запоминают небольшой по объёму материал и хорошо его воспроизводят. Запоминание носит механический характер, который основан на многократном повторении упражнений. Ученик получает радость от результатов своего труда, что значительно поднимает его самооценку, позволяет гордиться своими успехами.

Условия набора учащихся

В группу принимаются все желающие без специального отбора. В группе занимаются девочки и мальчики. Состав группы постоянный, но возможен приём новых учащихся в течение года, при наличии свободных мест.

Количество учащихся

Наполняемость группы от 8 до 10 человек одного возраста или разных возрастных категорий, являющихся основным и постоянным составом.

Объем и срок освоения программы

Продолжительность обучения по данной программе составляет 1 год (144 часа).

Формы и режим занятий

Режим занятий - 4 академических часа в неделю (2 раза в неделю по 2 часа).

Форма обучения – очная, групповая. Основной формой работы с детьми являются групповые занятия для изучения теоретического материала по темам и практические занятия с индивидуальным подходом к каждому ребёнку. Типы занятий - комбинированные, теоретические, практические, диагностические. Но так же могут использоваться и индивидуальные занятия. При необходимости подбора материала для фильма.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы – в приобретении учащимся функционального навыка работы над созданием телевизионных программ как универсального способа освоения действительности и получения знаний, развития творческих и исследовательских способностей учащихся, активизации личностной позиции учащегося в образовательном процессе, развитие коммуникативных.

В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи для каждого года обучения:

Обучающие задачи:

Повышение уровня ИКТ — компетенций обучающихся. Изучение компьютерных программ, используемых при монтаже и обработке видеоматериала.

Обучение выступлению перед публикой и камерой.

Обучение первоначальным знаниям о тележурналистике.

Развивающие задачи:

Развитие ораторских навыков; освоение техники культуры речи;

Развитие творческих и коммуникативных способностей, развитие актёрских способностей и навыков,

Активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

Развитие умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.

Развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
 Создавать условия к саморазвитию воспитанников.
 Способствовать к самостоятельному и осознанному выбору будущей профессии.

Активизация интеллектуальных качеств личности, сознательного выбора профессии.

Воспитательные задачи:

Создание условий для успешной социализации.

Овладение навыками общения и коллективного творчества.

Воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией.

Вовлечение учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.

Воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца.

Воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля.

Воспитание общепринятых норм и правил поведения в обществе.

Формирование у детей потребности к саморазвитию и предприимчивости.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие ТБ.		2		
2	«Теория о видео»	24	17	7	
2.1	Общее понятие о видеоискусстве Основные понятия при работе с видеоинформацией.	6	5	1	Начальная диагностика Наблюдение
2.2	История возникновения Российского телевидения	4	3	1	Наблюдение
2.3	10 заповедей телеоператора	10	6	4	Наблюдение
2.4	Профессии на телевидении	4	3	1	Наблюдение
3	«Мир мультимедиа технологий»	58	20	38	
3.1	Общее знакомство с программами видеомонтажа	10	8	2	Наблюдение
3.2	Знакомство с программой Power Point.	6	1	5	Наблюдение
3.3	Знакомство с программой Pinnacle Studio	10	2	8	Наблюдение
3.4	Знакомство с программой Windows Movie Maker	6	1	5	Наблюдение
3.5	Основы работы с видеокамерой, фото	6	4	2	Наблюдение
3.6	Звукозапись	10	2	8	Наблюдение
3.7	Видеосъемка. Зачетный опрос	10	2	8	Наблюдение

					опрос
4	«Оператор-режиссер авторского видео»	28	2	26	
4.1	Основы операторского мастерства	6	2	4	Наблюдение
4.2	Основы видеомонтажа	10	-	10	Наблюдение
4.3	Основы аудиомонтажа	10	-	10	Наблюдение
4.4	Творческий синтез	2	-	2	Наблюдение
5	Исследовательская практика. Конструирование по замыслу.	34	10	24	
4.1	«Интервью»	6	2	4	Наблюдение
4.2	«Новости»	6	2	4	Наблюдение
4.3	Самостоятельная режиссерская работа	20	6	14	Анализ съёмочных материалов.
4.4	Итоговое занятие	2	-	2	Обсуждение и анализ.
	Итого:	144	49	95	

1.4 Содержание учебного плана

Раздел 1 Вводное занятие

Вводное занятие (2ч.)

Начальная диагностика. Знакомство с целями, задачами курса, формами работы. Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Инструктаж по технике безопасности.

Раздел 2 «Теория о видео»

Тема 2.1 Основные понятия при работе с видеоинформацией.

Возникновение и развитие видеоискусства

Тема № 2.2. История возникновения Российского телевидения

С чего все начиналось. Механические телевизоры. Диск Нипкова.

Телевидение уходит в массы. У нас. Цветное телевидение. Развитие телевидения

Тема № 2.3. 10 заповедей телеоператора

Азбучные истины. "Нагорная проповедь" режиссера или десять заповедей для телеоператоров. Практическое применение заповедей.

Тема № 2.4. Профессии на телевидении

Профессии, связанные с телевидением. Основные требования к этим профессиям.

Раздел 3 «Мир мультимедиа технологий»

Тема № 3.1 Общее знакомство с программами видеомонтажа

Теория. Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора.

Практика. Создание и редактирование рисунка с текстом.

Тема № 3.2 Знакомство с программой Power Point.

Теория. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора.

Практика. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Power Paint.

Тема № 3.3 Знакомство с программой Pinnacle Studio

Теория. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора.

Практика. Интерфейс программы. Особенности добавления видеофайлов. Линейка монтажа. Инструменты монтажа. Монтаж видео. Создание группой фильма с помощью киностудии Pinnacle Studio

Тема № 3.4 Знакомство с программой Windows Movie Maker

Теория. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора.

Практика. Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows - Movie Maker.

Тема № 3.5 Основы работы с видеокамерой, фотоаппаратом

Теория. Использование видеокамеры и фотоаппарата.

Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются. О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются.

Практика. Работа с фотографией.

Тема № 3.6 Звукозапись

Теория. Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей.

Практика. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

Тема № 3.7 Видеосъемка

Теория Как снять качественное видео или 7 типичных ошибок, которые допускают

люди при видеосъемке:

1. Изображение сильно трясется.
2. Забудьте на время про ZOOM.
3. Быстрая беспорядочная смена направления съемки.
4. Длинные сюжеты.
5. Брожение с камерой.
6. Съемка детей, собак, котов и прочие мелкие объекты.
7. Забыли выключить камеру.

Практика. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов на тему «Природа вдохновляет» Зачетный опрос на тему: «Работа в программе Pinnacle Studio»

Раздел 4 «Оператор-режиссер авторского видео»

Тема № 4.1. «Основы операторского мастерства»

Теория. Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи.

Правила и схемы подключения и эксплуатации.

Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре.

Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов.

Практика. Видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса.

Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

Тема № 4.2. Основы видеомонтажа.

Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции. Практика: Монтаж изображения вывод его на видео.

Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

Тема №4.3. Основы аудио-монтажа.

Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы.

Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты.

Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма. Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука.

Технология синхронной записи звука и последующего озвучения. Компьютерная обработка звука на компьютере.

Тема № 4.4 Творческий синтез.

Теория. Понятие творческий синтез. Взаимосвязь всех аспектов видео.

Практика. Объединение титров, звуков, видео.

практика. Конструирование по замыслу»

Тема № 5.1. «Интервью»

Теория включает знакомство с этапами, по которым создаётся интервью. Знакомятся с правилами поиска необходимой информации, умение выбрать человека, у которого берём интервью, правилами опроса людей.

Практика. Запись интервью.

Тема № 5.2.«Новости».

Теория включает знакомство с этапами, по которым создаются новости. Знакомятся с правилами поиска необходимой информации.

Практика. Подбор музыки, фотографий, видеосюжетов. Распределение, в какой последовательности нужно подать информацию. Чем сделать новости привлекательней и интересней. Отработка дикции у дикторов.

Тема № 5.3 «Самостоятельная режиссерская работа»

Теория

Выбор тематики, разработка сценария

Практика

Создание видеороликов (тематику обсуждается с педагогом) Защита подготовленных проектов.

Тема № 5.4 «Итоговое занятие»

Теория Анализ проделанной работы за год

Практика Просмотр и оценка лучших видеоматериалов обучающихся

1.5. Планируемый результат

Личностные результаты:

- получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- формирование устойчивого интереса к новым способам познания;
- развитие коммуникативных способностей и культуры устной и письменной речи;
- формирование образного мышления и воображения, развитие навыка продуктивной деятельности;
- приобретение функционального навыка работы как универсального способа освоения действительности;
- развитие способности к исследовательскому типу мышления.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействия) со сверстниками при решении задач на занятиях;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях кружка и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

Блок 2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

2.1 Календарно-учебный график (Приложение 1)

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования:	1.Видеокамера 2.Цифровая фотокамера 3.Штативы для в/камер 4.Микрофон 5. Компьютер (2-4 шт.) для обработки изображения и звука 6. Набор канцелярских товаров
Программное обеспечение	1.Операционная система Windows; 2.Текстовый процессор Word; 3.Программа презентаций PowerPoint; 4.Windows Movie Maker – стандартная программа Windows 5.Программный диск PinaclStudio

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее образование по специализации, обладать необходимыми знаниями по детской психологии, владеть навыками ИКТ. Педагогу другой специальности необходимы курсы переподготовки.

2.3 Формы аттестации.

В рамках мониторинга в течение года отслеживаются личностные, предметные и метапредметные результаты освоения Программы.

В группе проводится промежуточная аттестация обучающихся с целью выявления уровня теоретической, практической подготовки, уровня умений и навыков обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачётного задания.

Итоговой аттестацией является подготовленный проект.

Текущий контроль в форме наблюдения и/или опроса ведется в течение всего года на каждом занятии. Проверяет степень усвоения материала учащимися и помогает своевременно выявлять проблемы, оказывать ребятам необходимую помощь.

2.4 Оценочный материал

Для проведения аттестации используются контрольно-измерительные материалы, позволяющие измерить уровень обученности учащихся по программе,

совокупность их представлений, знаний, умений и навыков. Результативность контролируется на протяжении всего процесса обучения.

Используются следующие формы контроля:

- педагогический контроль;
- практические задания, в форме выполнения на компьютере программных задач;
- анкетный опрос, тестирование
- творческие задания, в которых усвоенный материал предлагается воплотить в оригинальные авторские проекты.

2.5 Методический материал.

Методы реализации программы. Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся.

Наглядный метод. Это такие методы, при которых усвоение материала детьми зависит от применения наглядных и технических средств. Наглядные методы затрагивают эмоционально-чувственное восприятие детей. Все наглядные методы обучения принято делить на три большие группы: метод наблюдения, иллюстративные и демонстрационные методы.

Словесный метод. Позволяет в кратчайший срок передать большую по объему информацию, поставить перед обучаемыми проблемы и указать пути их решения. С помощью слова педагог может вызвать в сознании детей яркие картины. Слово активизирует воображение, память, чувства обучающихся. Словесные методы подразделяются на следующие виды: рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, лекция, работа с книгой, различные инструктажи. Словесный метод помогает педагогу снять у ребенка зажатость, страх перед предстоящей работой, нацелить на положительный результат.

Информационно-рецептивный метод (объяснительно-иллюстративный). Сообщение информации педагог осуществляет с помощью устного слова, печатного слова, наглядных средств, практического показа способов деятельности. Применяется на теоретических занятиях. При проведении экскурсий на выставку или предприятие так же реализуется информационно-рецептивный метод обучения.

Репродуктивный метод. Деятельность педагога состоит в разработке и сообщении образца, а деятельность обучающихся – в выполнении действий по образцу, алгоритму. Применяется на практических занятиях по отработке приёмов и навыков определённого вида работ и при проведении контрольных занятий.

Метод проблемного изложения. Преподаватель ставит проблему и сам ее решает, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывая тем самым ход мысли в процессе познания. Дети при этом следят за логикой изложения,

за движением мысли педагога или заменяющего его средства (кино, телевидение, книги и др.), усваивая этапы решения целостных проблем. В реализации данной программы наиболее соответствует организации работы по техническому творчеству.

Эвристический метод (частично-поисковый). Обучающиеся самостоятельно решают сложную учебную проблему не от начала и до конца, а лишь частично. Педагог привлекает детей к выполнению отдельных шагов поиска. Часть знаний сообщает педагог, часть обучающиеся добывают самостоятельно, отвечая на поставленные вопросы или разрешая проблемные задания. Используется при осуществлении обучающимися монтажной деятельности (создание фотоколлажей, анимации, видеороликов).

Метод исследования. Это самостоятельное просматривание, прочтение и изучение на занятиях различной справочной литературы, сравнение, выводы. Основные методы исследования: изучение литературы и других источников информации, наблюдение, опрос (беседа, интервью, анкетирование), эксперимент, анализ текста. Методы эмпирического уровня: наблюдение, интервью, анкетирование, опрос, собеседование, тестирование, фотографирование, сравнение. С помощью этих методов исследовательской работы изучаются конкретные явления или процессы, на основе которых формируются гипотезы, делается анализ и формулируются выводы. Методы экспериментально-теоретического уровня: эксперимент, опыт, анализ, моделирование, исторический, логический, синтез, индукция, дедукция, гипотетический. Эти методы исследования помогают не только собрать факты, но и проверить их, систематизировать, выявить неслучайные зависимости и определить причины и следствия. Методы теоретического уровня: изучение и обобщение, абстрагирование, идеализация, формализация, анализ и синтез, индукция и дедукция, аксиоматика. Эти методы исследования позволяют производить логическое исследование собранных фактов, вырабатывать понятия и суждения, делать умозаключения и теоретические обобщения. Это исследовательская работа детей, работа над индивидуальными творческими проектами, постепенно формирует у детей дизайнерское мышление. Метод исследовательской работы помогает педагогу воспитывать в детях вдумчивость, самостоятельность, способность применять полученные знания и умения на практике.

Практический метод. Обучающиеся усваивают знания, вырабатывают умения и навыки, выполняя практические действия, воздействуя на изучаемый объект и изменяя его. Источником нового знания и умения для детей в этом случае являются выполняемые ими практические действия. Потенциально практические методы обучения в наибольшей степени соответствуют идее об обеспечении усвоения обучающимися знаний в ходе их реальной собственной деятельности. Выполнение практических упражнений, выполнение образцов и

авторских работ по каждой теме программы и т.д. Практический метод помогает детям применить свои теоретические знания и умения на практике, закрепляет знания и умения, вырабатывает у ребенка устойчивые навыки.

Метод проектной деятельности. Обучаясь по данной программе, каждый ребенок выполняет проекты в конце каждого года обучения. Под проектом понимается творческая, завершенная работа, соответствующая возможностям ребенка. Выполнение проекта способствует развитию творческих способностей, инициативы, логического мышления, познавательных воспитательских функций, углублению и закреплению знаний, умений и навыков. Метод проектной деятельности детей позволяет педагогу проследить усвоение различных разделов программы, прочность знаний, умений и навыков, приобретенных на занятиях.

Метод контроля. Обычно различают контроль предварительный (осуществляемый для определения меры готовности обучающихся к усвоению нового материала), текущий, периодический, итоговый. Все эти разновидности выполняют не только контрольную функцию, но и обучающую (в ходе контроля совершенствуются и расширяются знания) и воспитывающую (контроль способствует развитию ответственности, настойчивости, трудолюбия и других качеств личности). Методами контроля, осуществляемого в различных формах (индивидуальный, групповой, фронтальный), являются наблюдение за деятельностью ребенка (детей), опрос, беседа, письменная работа (тест, например), контрольные практические работы. Широкое распространение получили методы контроля с использованием компьютера, машин-экзаменаторов, перфокарт. Перечисленные методы контроля можно разделить на три разновидности: методы устного контроля, методы письменного контроля и методы практического контроля. Метод личной диагностики позволяет педагогу отслеживать стабильность посещения знаний, заинтересованности и удовлетворенности детей и родителей на основе анкетирования и собеседования. Первичный контроль помогает педагогу выявить знания, умения навыки учеников на начальном этапе обучения. Промежуточный контроль позволяет поэтапно отслеживать усвоения детьми программы и помогает педагогу скорректировать программу для каждого ребенка в отдельности, учитывая возрастные и индивидуальные особенности. Итоговый контроль помогает педагогу отслеживать результативность обучающихся по образовательной программе и участию в выставках. Для создания комфортного психологического климата на занятиях применяются психолого-педагогические приемы: - создание ситуации успеха; - моральная поддержка; - похвала; - поощрение.

2.6.Список литературы для педагогов

1. Асмолов А.Г Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения. М. Педагогика, 2009
2. Бондаренко Е.А. – «Диалог с экраном», изд. «Svr-Аргус», 1994 г.
3. Булышкин Д.Я. - "От замысла до экрана", изд. "Искусство", 1990 г.
4. Гиппиус С. - "Гимнастика чувств", изд. "Искусство", 1967 г.
5. Гликин Л.Д.– Творческий проект «Школьное телевидение», изд. «Спутник+».
6. Гузеев В.В. - "Развитие образовательной технологии", изд. "Знание", 1998 г.
7. Дзиган Е. - "О режиссёрском сценарии", изд. "Искусство", 1961 г.
8. Ершов А.П, В.М. Букатов - "Режиссура урока, общения и поведения учителя", изд. "Институт практической психологии", 1995 г.
9. Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. От 27.12.2009).
10. Захава Б.Е. - "Мастерство актёра и режиссёра", изд. "Просвещение", 1973 г.

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет

1. www.it-n.ru/board. Внедряем школьное телевидение
2. www.1tvs.ru. Первая национальная школа телевидения - государственное учебное учреждение
3. <http://www.ug.ru/> Учительская газета: электронная версия

Список литературы для учащихся.

1. Бондаренко Е.А. – «Путешествие в мир кино», изд. «Олма-пресс Гранд», 2003г.
2. Ильин Р. - "Техника киносъёмки", изд. "Искусство", 1968 г.
3. Кармен Р. - "Искусство кинорепортажа", изд. "ВГИК", 1974 г.

Электронные образовательные ресурсы сети Интернет

1. edu.of.ru/tv Общедоступный познавательный-просветительский телеканал. "Школьник ТВ"
2. <http://www.countries.ru/library.htm>. Культурология: теория, школы, история, практика <http://cnit.ssau.ru/> Учебные мультимедиа комплексы
3. <http://www.educentral.ru/> (Российский образовательный портал)
4. <http://www.school.holm.ru/> Каталог ресурсов по школьному образованию
5. iskra.lysya.ru/ Новый проект – школьное телевидение
6. sch1311.msk.ort.ru/projects/tv.php История школьного телевидения