

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«НОВОПОКРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

<p>Рассмотрена на заседании методического (педагогического экспертного совета Протокол № 8 от 14.05.2023 года</p>	<p>Директор МБОУ «Новопокровская СОШ» _____</p> <p>Макаров</p> 
--	--

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Театральная студия»**

Возраст: 8 – 18 лет
Срок реализации: 3 года

Автор составитель:
Ступникова Олеся Михайловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Новопокровская СОШ»

р.п. Новопокровка, 2023 г.

Информационная карта

Ф.И.О. педагога	Ступникова Олеся Михайловна
Вид программы	Модернизированная
Тип программы	Общеразвивающая.
Образовательная область	Театральное искусство.
Направленность деятельности	Художественная.
Способ освоения содержания образования	Практический.
Уровень освоения содержания образования	Базовый
Уровень реализации программы	Начальное, основное и среднее общее образование.
Форма реализации программы	Групповая
Продолжительность реализации программы	3 года

Блок № 1. «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка

Программа является художественной направленности и направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся. Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством, музыкой, хореографией. Привлечение детей к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает больше возможностей для всестороннего развития их способностей.

Новизна программы: В организации занятий, которые направлены на принцип психологической комфортности.

Это, прежде всего – создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех, а главное, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.

Примерная структура занятия по театрализованной деятельности:

А) ритмическая разминка: задания, способствующие эмоциональному настрою, развитию умения владеть своим телом;

Б) речевая разминка: упражнения на дикцию и артикуляцию;

В) упражнения и этюды на развитие речевой интонации: по одному, диалоги с использованием кукол, шапочек – масок и т.д.;

Г) упражнения на мимику и жесты;

Д) этюды на развитие воображения, фантазии, творчества;

Е) поэтапное разучивание спектакля: отдельные сценки, диалоги, танцы, песенные номера и т.д.;

Ж) уточнение знаний детей о театре как о виде искусства: по ходу занятия.

Все части занятия могут выстраиваться в разной последовательности. Это зависит и от возрастной группы детей, времени года (начало, середина или конец учебного года) и, главное, от задач, которые ставит педагог.

Актуальность: В связи с тем, что современные дети растут в компьютеризованном мире отсюда возникают такие проблемы как неумение общаться со сверстниками и взрослыми реальными людьми. Дети очень замкнуты. А так как театр – искусство коллективное. Ведь любой спектакль – это результат творческих усилий всего коллектива. Театральные занятия могут и должны воспитывать у обучающихся такие качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу, требовательность к себе и другим. Ребятам необходимо помочь понять, что театр не только удовольствие, но и творческий труд, требующий готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у детей стремление к творческой отдаче полученных знаний.

Данная программа педагогически целесообразна, т.к. при ее реализации у ребенка повышается самооценка. Театр раскрепощает. И самое главное театр – это искусство, доступное всем. Нет такого дела, которое бы оказалось невостребованным в театре. Каждый делает все, что может: играет, пишет сценарии, помогает изготавливать

декорации, шьет костюмы. Словом, театр – это некая панацея от многих школьных недугов, с легкостью их устраняющая. Ребенок становится более раскованным, уверенным в себе, учится свободнее выражать свои мысли и чувства. Таким образом, занятия в театральном объединении не только приобщают ребят к творчеству, но и помогают в раскрытии их лучших человеческих качеств.

Отличительной особенностью программы является то, что она помогает высвечивать индивидуальность подростка, помогая ему (и педагогу) найти наиболее оптимальную нишу жизнедеятельности. Эмоциональная сфера – источник раскрепощения индивидуальности. Ребенок имеет возможность проявить «свое Я», не боясь быть осмеянным, рассчитывая на творческую поддержку со стороны членов объединения. В таких условиях подросток и руководитель могут самореализоваться в полной мере, постигая мир культурных ценностей на собственном опыте, через освоение комплекса новых социальных ролей, позиций, адекватных современной действительности. Поэтому данная программа считается актуальной.

Адресат программы:

Программа рассчитана для детей от 8 до 18 лет.

На занятиях кружка учащиеся поэтапно, соответственно возрасту, учатся создавать сценические образы. Каждый последующий этап предусматривает усложнение характера сценического героя, его места в спектакле, увеличение объёма речи.

Условия набора учащихся

Для обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе базового уровня «Театральная студия» принимаются все желающие учащиеся, проявляющие интерес к театрализованным постановкам и театральному искусству.

Количество учащихся: в группе 12-15 чел.

Объём и срок освоения программы

Срок реализации данной программы рассчитан на 3 года обучения. Первый и второй год обучения занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. 3 год обучения занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа. В структуру программы входит 6 разделов.

Формы и режим занятий: принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях.

Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы:

- наблюдение за участием детей в творческих и воспитательных мероприятиях коллектива и учреждения;

- проведение анкетирования, устные беседы, тесты;

- выполнение обучающимися самостоятельных творческих заданий во время учебного процесса,

- предоставление самостоятельного выбора для участия в различных играх, конкурсах, праздниках.

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ РЕЗУЛЬТАТА:

Анкетирование

Включение педагогического наблюдения

Самооценка

Анализ инсценировок

Творческие достижения в конкурсах, играх, концертах

Отзывы детей и родителей

1.2. Цель и задачи программы

Основная **ЦЕЛЬ** программы:

Способствовать раскрытию, формированию и реализации творческих возможностей обучающихся через театральную деятельность.

Поставленная цель раскрывается в **следующих задачах:**

Обучающие:

- формирование навыков общения и культуры поведения,
- научить основам актерского мастерства,
- обучение ребят работе над словом, грамотному и правильному построению речи,
- знакомство ребят с основами сценического движения,

Развивающие:

- развитие природных способностей детей, внимания, творческой инициативы, культуры речи.

- формирование навыков общения и культуры поведения,
- формирование навыков для самовыражения, саморазвития.

Воспитательные:

- воспитание стремления к творческой деятельности,
- активизировать познавательный интерес и образное мышление;
- сформировать в ребенке самодисциплину.

1.3. Содержание программы

Театр – искусство специфическое, живо откликающееся на все происходящие вокруг события. Вот почему план работы не является чем-то застывшим, неизменным. Все темы взаимосвязаны между собой, тесно переплетаются, плавно перетекая одна в другую. Поэтому не дается распределение часов по месяцам, а только разбивка темы на часы в целом. Например, работа над совершенствованием актерского мастерства продолжается не только во время работы над учебными упражнениями, но и в процессе подготовки и проведения спектаклей. Изучение тем предполагает комплексную выработку у обучающихся умений и навыков, указанных в соответствующих разделах программы. Указанное общее количество часов следует понимать как время, затрачиваемое на тему в течение учебного года. Кроме того, театральный коллектив принимает участие в творческих делах ДДТ, района и области. Таким образом, темы занятий могут варьироваться, меняться местами в зависимости от конкретных ситуаций.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Введение»				
1.1	Беседа об особенностях театрального коллектива. Знакомство с основными задачами и видами занятий. Знакомство с ребятами	4	4		Педагогическое наблюдение
1.2	Просмотр и обсуждение	4	2	2	

	спектаклей				
1.3	Тренинг на сплочение коллектива	2		2	
2.	Учебные занятия по овладению элементами актерского мастерства				
2.1	Упражнения на развитие сценического внимания	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Этюды на внутреннее и внешнее внимание	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Этюды на переключение внимания, фантазию	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.4	Упражнения на отношение к предмету	10	1	9	Педагогическое наблюдение
2.5	Этюды на отношение к месту действия	10	1	9	Педагогическое наблюдение
3.	«Сценическая речь»				
3.1	Работа над выразительным чтением стихов	8	2	6	Педагогическое наблюдение
3.2	Обучение артикуляционной гимнастике, закрепительные упражнения	4	1	3	Показ
3.3	Обучение правильному дыханию	2		2	Педагогическое наблюдение
3.4.	Работа над скороговорками	4		4	Педагогическое наблюдение
4.	«Малые сценические формы»				
4.1	Малые сценические формы. Что это?	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.2	Подготовка	12		12	Показ

	миниатюр				
4.3	Чтение миниатюр, обсуждение Инсценировка миниатюр.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.4	Особенности миниатюр.	4	2	2	Педагогическое наблюдение
4.5	Этюды-импровизации.	4		4	Педагогическое наблюдение
4.6	Инсценировка по басням	4		4	
5.	«Сценическое движение»				
5.1	Вводные и разминочные упражнения по сцен. движению	2		2	Педагогическое наблюдение
5.2	Дыхательные и общеразвивающие упражнения	6		6	Педагогическое наблюдение
5.3	Ритмические упражнения под музыку	4		4	Педагогическое наблюдение
5.4	Совершенствование осанки и походки	4		4	Педагогическое наблюдение
5.5	Знакомство с основами пантомимы	6	1	5	Педагогическое наблюдение
6.	«Работа над сценками»				
6.1	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6.2	Работа над отдельными сценами	8		8	Педагогическое наблюдение
6.3	Показ. Анализ проделанной работы	4		4	Показ. Самоанализ
7	«Заключительные занятия»				
7.1	Заключительные занятия. Подведение итогов	4	4		Тестирование
		144 часа			

	Всего	
--	-------	--

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Введение»				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	2		Педагогическое наблюдение
1.2	Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры	8		8	Педагогическое наблюдение
1.3	Изучение истории театра	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	«Актерское мастерство»				
2.1	Упражнение на развитие физической и психической свободы	2		2	Педагогическое наблюдение
2.2	Этюды на оправдание неожиданных ситуаций	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Этюды на сценическую веру	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Этюды, основанные на самостоятельных наблюдениях	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.5	Этюды на отношение к месту действия + то или иное обстоятельство	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.6	Этюды на отношение к партнеру	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.7	Этюды на словесное воздействие	2		2	Педагогическое наблюдение
2.8	Этюды на общение	6	1	5	Педагогическое наблюдение
3.	«Самостоятельные работы обучающихся их показ и обсуждение»				
3.1	Выбор материала к спектаклю	4	2	2	Педагогическое наблюдение

	Чтение, обсуждение				
3.2	Этюды-импровизации по сказке, творческие заявки на роль	6		6	Обсуждение
3.3	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование	6	4	2	Педагогическое наблюдение
3.4	Работа над отдельными сценами	12		12	Педагогическое наблюдение
3.5	Прогоны сказки целиком	12		12	Педагогическое наблюдение
3.6	Показ и обсуждение спектакля	6		6	Показ
4.	«Сценическая речь»				
4.1	Изучение дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой	4	1	3	Педагогическое наблюдение
4.2	Упражнения на правильное произношение гласных звуков	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.3	Упражнения на правильное произношение согласных звуков	2	1	1	Педагогическое наблюдение
4.4	Воспитание и развитие голоса	2		2	Педагогическое наблюдение
4.5	Работа над текстом (логические ударения, паузы, повышение и понижение голоса)	6	2	4	Педагогическое наблюдение
4.6	Работа над стихами и прозаическими отрывками по выбору обучающегося	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.	«Сценическое движение»				
5.1	Совершенствование координации движений с речью	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.2	Совершенствование выразительности рук	2		2	Педагогическое наблюдение
5.3	Усовершенствование моторики	4	2	2	Педагогическое наблюдение

5.4	Ритмопластика	4	2	2	Педагогическое наблюдение
5.5	Пантомима. Ее особенности и приемы	8	2	6	Педагогическое наблюдение
6	«Заключительные занятия»				
6.1	Подведение итогов. Анализ года.	2	1	1	Самоанализ
6.2	Создание творческого альбома	4	1	3	Педагогическое наблюдение
	Итого	144 часа			

УЧЕБНЫЙ ПЛАН. Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
1.	«Введение»				
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов,	2	2		Педагогическое наблюдение
1.2	Повторение и совершенствование актерских навыков	8		8	Педагогическое наблюдение
1.3	Изучение деятельности искусства К.С. Станиславского и др.	2	2		Педагогическое наблюдение
2.	«Актерское мастерство»				
2.1	Этюды на общение	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.2	Домашние этюды	6	1	5	Педагогическое наблюдение
2.3	Этюды на отношение к партнеру	2		2	Педагогическое наблюдение
2.4	Этюды на оправдание неожиданных ситуаций	4		4	Педагогическое наблюдение
3.	«Сценическая речь»				
3.1	Воспитание и развитие голоса	4	1	3	Педагогическое наблюдение

3.2	Работа над дыхательной гимнастикой	2		2	Обсуждение
3.3	Работа над текстом	6	2	4	Педагогическое наблюдение
3.4	Самостоятельная работа над стихами и прозаическими отрывками	12	3	9	Педагогическое наблюдение. Показ
4.	«Сценическое движение»				
4.1	Импровизационные упражнения под музыку	6		6	Педагогическое наблюдение
4.2	Пантомима. Работа над пластическими номерами	12		12	Педагогическое наблюдение
5.	«Подготовка к спектаклю»				
5.1	Чтение сказки, обсуждение	2	1	1	Педагогическое наблюдение
5.2	Этюды-импровизации по сказке, творческие заявки на роль	6		6	Педагогическое наблюдение
5.3	Работа над текстом, чтение по ролям, интонирование	2	2		Педагогическое наблюдение
5.4	Работа над отдельными сценами	14		14	Педагогическое наблюдение
5.5	Прогоны сказки целиком	12		12	Самоанализ
5.6	Показ и обсуждение спектакля	6		6	Показ. Самоанализ
6	«Познавательная деятельность»				
6.1	Изучение истории тетра,	4	4		Педагогическое наблюдение
6.2	Просмотр спектакля.	4	4		Педагогическое наблюдение
6.3	Обсуждение спектакля. Написание рецензии.	4	4		Педагогическое наблюдение
7	«Самостоятельные работы детей»				
7.1	Самостоятельный Выбор материала. Обсуждение его.	4	4		Педагогическое наблюдение

7.2	Работа над чтетским материалом. Разбор.	14	2	12	Педагогическое наблюдение
7.3	Введение музыки. Прогон.	4		4	Педагогическое наблюдение
7.4	Показ	2		2	Педагогическое наблюдение
7.5	Анализ проделанной работы	2	2		Педагогическое наблюдение
8	«Работа над литературной музыкальной композицией»				
8.1	Выбор материала. Разбор.	6	4	2	Педагогическое наблюдение
	Разбор по действиям.	4	4		
8.2	Выбор музыки.	4	4		Педагогическое наблюдение
8.3	Ввод музыки	6	2	4	Педагогическое наблюдение
8.4	Обсуждение костюмов	4	2	2	Педагогическое наблюдение
8.5	Репетиции	20	20		Педагогическое наблюдение
8.6	Показ	2	2		Педагогическое наблюдение
8.7	Самоанализ.	2	2		Педагогическое наблюдение
9	«Заключительные занятия»				
9.1	Тестирование, Анкетирование.	4	4		Тестирование
9.2	Подведение итогов. Анализ	4	2	2	Самоанализ
9.3	Создание творческого альбома	8	4	4	Педагогическое наблюдение
	Итого				216

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1: Вводные занятия

Теория:

Знакомство. План работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в группе. Беседа о театральном искусстве.

Практика:

Просмотр спектаклей.

Ожидаемый результат: Дети знают поведение в группе.

Форма контроля: Педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 2: Учебные занятия по овладению элементами актерского мастерства.

Теория:

Понятие этюд, виды этюдов.

Практика:

Этюды на развитие внимания, фантазии, на отношение к предмету и месту действия.

Ожидаемый результат: Дети более внимательны в жизни к мелочам. Общительнее.

Формы контроля: Педагогическая наблюдательность

РАЗДЕЛ 3: Учебные занятия по сценической речи

Теория:

Значение сценической речи на сцене и в жизни.

Практика:

Артикуляционная гимнастика, Работа над правильным дыханием, скороговорками, выразительным чтением.

Ожидаемый результат: учащиеся знают основные понятия сценической речи. Умеют владеть своим голосовым аппаратом.

Формы контроля: Педагогическая наблюдательность.

РАЗДЕЛ 4: Учебные занятия по сценическому движению

Теория:

Знакомство с основами пантомимы.

Практика:

Вводные, разминочные, дыхательные и общеразвивающие упражнения по сценическому движению. Ритмические упражнения под музыку

Совершенствование осанки и походки. Пантомима.

Ожидаемый результат: учащиеся знают основные понятия сценического движения.

Умеют владеть своим телом.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность.

РАЗДЕЛ 5: Работа над малыми сценическими формами

Теория:

Малые сценические формы. Что это?

Практика:

Подготовка миниатюр к народному гулянию «Проводы зимы»

Инсценировка миниатюр. Особенности миниатюр. Этюды-импровизации.

Инсценировка по басням

Ожидаемый результат: Улучшается речевой аппарат. Дети различают понятия малые сценические формы. Видов фольклора.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность

РАЗДЕЛ 6: Выступление и репетиция

Теория:

Работа над текстом

Практика:

Работа над отдельными сценами. Показ. Анализ проделанной работы

Заключительные занятия

Ожидаемый результат: У детей развивается чувство коллективности. Дети активно участвуют в жизни школы. Знают основные понятия актерского мастерства. Умеют владеть своим телом, голосом.

Формы контроля: Тестирование

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1: Введение в деятельность

Теория:

Изучение истории театра

Практика:

Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры

Ожидаемый результат: учащиеся становятся более дисциплинированными. Приобщаются к театральному творчеству

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 2: Актерское мастерство

Теория:

Понятие этюд. Виды этюдов

Практика:

Упражнение на развитие физической и психической свободы. Выполнение Этюдов

Ожидаемый результат: Знают основные понятия актерского мастерства. Показывают этюды. Импровизируют.

Формы контроля: Показ.

РАЗДЕЛ 3: Сценическая речь

Теория:

Сценическая речь значение и важность упражнений. Изучение дыхательной гимнастики по методике Стрельниковой.

Практика:

Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков

Воспитание и развитие голоса, работа над текстом.

Ожидаемый результат: учащиеся знают основные понятия сценической речи. Умеют владеть своим голосовым аппаратом.

Формы контроля: Педагогическое наблюдение

РАЗДЕЛ 4: Сценическое движение

Теория:

Сценическое движение. Ее особенности и приемы.

Практика:

Совершенствование координации движений с речью. Совершенствование выразительности рук. Знакомство с приемами сценической борьбы. Пантомима.

Ожидаемый результат: учащиеся знают основные понятия сценического движения.

Умеют владеть своим телом.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность.

РАЗДЕЛ 5: Самостоятельные работы обучающихся. (стихи, проза), их показ и обсуждение

Теория:

Техника работы над текстом. Чтение сказки, обсуждение

Практика:

Этюды-импровизации по сказке, репетиции, показ.

Ожидаемый результат: Разбираются в понятиях театральной деятельности. Отлично развиты чувства восприятия.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ НА 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

РАЗДЕЛ 1: Введение в деятельность

Теория:

Обсуждение творческих планов, изучение истории театра

Практика:

Повторение и совершенствование актерских навыков

Ожидаемый результат: Разбираются в основных театральных понятиях. Хорошо развиты чувства восприятия, воображения, мышления, внимания.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность.

РАЗДЕЛ 2: Актерское мастерство

Теория:

Изучение этюдов на общение, домашние этюды

Практика:

Этюды на отношение к партнеру, этюды на оправдание неожиданных ситуаций

Ожидаемый результат:

Хорошо развито воображение. Импровизируют. Стараются больше наблюдать и на основе наблюдений выполняют этюды.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность.

РАЗДЕЛ 3: Сценическая речь

Теория:

Воспитание и развитие голоса

Практика:

Работа над дыхательной гимнастикой, работа над текстом. Самостоятельная работа над стихами и прозаическими отрывками

Ожидаемый результат: Самостоятельно умеют интонационно выделять главные слова, расставлять паузы. Активно пользуются дыхательной гимнастикой.

Формы контроля: Показ. Самоанализ

РАЗДЕЛ 4: Подготовка и проведение новогоднего спектакля

Теория:

Чтение сказки, обсуждение

Практика:

Работа над текстом. Репетиции, показ

Ожидаемый результат: Дети активно режиссируют свои отрывки. Помогая студийцам раскрыть образ.

Формы контроля: Показ.

РАЗДЕЛ 5: Сценическое движение

Теория:

Значение сценической речи

Практика:

Пантомима. Работа над пластическими номерами, импровизационные упражнения под музыку

Ожидаемый результат: Тело у студийцев становится более пластичным.

Импровизируют под музыку.

Формы контроля: педагогическая наблюдательность.

РАЗДЕЛ 6: Познавательная деятельность.

Теория:

Изучение истории театра, посещение и обсуждение спектаклей

Практика:

Самостоятельные работы детей (отрывки из спектаклей, стихи, проза), их показ и обсуждение, показ, участие в конкурсе.

Ожидаемый результат: Разбираются в основных театральных понятиях. Хорошо развиты чувства восприятия, воображения, мышления, внимания.

Формы контроля: Показ. Самоанализ.

1.4. Планируемые результаты

В период обучения и воспитания уровень приобретаемых знаний, умений, навыков усложняется по годам. Это зависит от индивидуальности и личного роста каждого обучающегося в отдельности; от его мотивации, ориентированной на свободный выбор и освоение дополнительной образовательной программы. В случае успешной реализации данной программы обучающиеся приобретут следующие знания и умения.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ.

Знать:

- 8-10 скороговорок;
- основные термины театрального искусства;
- основные понятия по актерскому мастерству, сценическому движению.

Уметь:

- грамотно и связно изложить мысль.
- общаться со зрительской аудиторией;
- общаться с младшими школьниками, сверстниками, педагогами;

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знать:

- виды театров и особенности их работы;
- самостоятельно владеть комплексом упражнений по сценической речи;
- Самостоятельно владеть комплексом упражнений по сценическому движению

Уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- самостоятельно подбирать репертуар;

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Знать:

- истоки театра. И его основателей.
- свои голосовые возможности.
- основные

Уметь:

- самостоятельно работать над текстом роли;
- правильно владеть своим голосовым аппаратом
- подготовить и организовать проведение спектакля.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

□ Блок № 2. «Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

2.1 Календарный учебный график

Данная программа ориентирована на детей возраста (от 8 до 18 лет) и рассчитана на 3 года обучения.

Продолжительность занятий:

- начальная школа – 35 минут;
- основная школа – 45 минут

Начало занятий групп всех годов обучения – с 1 сентября, окончание занятий – 31 мая.

Продолжительность каникул– с 1 июня по 31 августа.

Календарный учебный график на 1 год обучения

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09	2	13:15-14:50	Групповая	2 часа	Знакомство с Вводное занятие, основными задачами и видами занятий. План на год. Инструктаж по технике безопасности на занятиях	Кабинет №2 начальных классов	Пед. наблюдение
2				Групповая	2 часа	Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры	Кабинет №2	Пед. наблюдение
2	09	5	14:10-15:50	Групповая	2 часа	Беседа о особенностях театрального коллектива	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
3				Групповая	2 часа	Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры	Кабинет №2	Пед. наблюдение
3	09	9	13:15-14:50	Групповая	2 часа	Просмотр спектакля на видео носителе	Кабинет	Пед. наблюдение
4				Групповая	2 часа	Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
4	09	12	14:10-15:50	Групповая	2 часа	Обсуждение спектакля	Кабинет	Пед. наблюдение
5				Групповая	2 часа	Восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
5	09	16	13:15-14:50	Групповая	2 часа	Просмотр и обсуждение спектакля	Кабинет	Рецензия
6				Групповая	2 часа	Изучение истории театра. Беседа на выявление навыков	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
6	09	19	14:10-15:50	Групповая	2 часа	Упражнения на развитие воображения	Кабинет	Пед. наблюдение
7				Групповая	2 часа	Упражнения на развитие физической и психической	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
7	09	23	13:15-14:50	Групповая	2 часа	Упражнения на развитие воображения	Кабинет	Пед. наблюдение
8				Групповая	2 часа	Развитие внимания на оправдание неожиданных ситуаций	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
8	09	26	14:10-15:50	Групповая	2 часа	Упражнения на развитие внимания на оправдание неожиданных ситуаций	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
9	09	30	13:15-14:50	Групповая	2 часа	Этюды на внутреннее и внешнее внимание ситуаций	Кабинет №2 начальных классов	Пед. наблюдение
10	10	3	14:10-15:50	Групповая	2 часа	Этюды на внутреннее и внешнее внимание	Кабинет начальных классов №2	Пед. наблюдение
11				Групповая	2 часа	Этюды, основанные на самостоятельных наблюдениях	Кабинет №2	Пед. наблюдение
11	10	7	13:15-	Групповая	2 часа	Этюды на наблюдениях	Кабинет	Пед. наблюдение

Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1				Групповая	2 часа	Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение творческих планов	Кабинет №2	Пед. наблюдение
2				Групповая	2 часа	Повторение и совершенствование актерских навыков	Кабинет №2	Пед. наблюдение
3				Групповая	2 часа	Повторение и совершенствование актерских навыков	Кабинет №2	Пед. наблюдение
4				Групповая	2 часа	Повторение и совершенствование актерских навыков	Кабинет №2	Анкетирование
5				Групповая	2 часа	Повторение и совершенствование актерских навыков	Кабинет №2	Пед. наблюдение
6				Групповая	2 часа	Изучение деятельности искусства К.С. Станиславского .	Кабинет №2	Пед. наблюдение
7				Групповая	2 часа	Этюды на общение	Кабинет №2	Пед. наблюдение
8				Групповая	2 часа	Этюды на общение	Кабинет №2	Пед. наблюдение
9				Групповая	2 часа	Этюды на общение	Кабинет №2	Пед. наблюдение
10				Групповая	2 часа	Домашние этюды	Кабинет №2	Пед. наблюдение
11				Групповая	2 часа	Домашние этюды	Кабинет №2	Пед. наблюдение
12				Групповая	2 часа	Домашние этюды	Кабинет №2	Пед. наблюдение
13				Групповая	2 часа	Этюды на отношение к партнеру	Кабинет №2	Пед. наблюдение

Календарный учебный график на 3 года обучения

2.2. Условия реализации программы

Матери
21

ально-техническое обеспечение образовательной программы.

Материалы необходимые на уроках: карточки, магнитные фишки, и др.

- Занятия проходят в учебном классе, соответствующий санитарно-гигиеническим нормам освещения и температурного режима (18-21 градус Цельсия; влажность воздуха должна быть в пределах 40-60 %), противопожарным требованиям, оснащенный мебелью, соответствующей возрастным особенностям, контрольные репетиции и показы на площадке где будет проходить мероприятия (спортивный зал, спортивная площадка, сцена школы и т.д.)
- Наличие кладовой, где хранится музыкальное оформление.(микрофоны, колонки и т.д.)
- Перечень наличия оборудования в классе: классная доска, парты, стулья, шкаф.
- Техническое оборудование: Компьютер, колонки, микрофоны.

Кадровое обеспечение программы: педагог дополнительного образования со средне специальным или высшим театральным образованием

2.3 Формы аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.4.Оценочные материалы

Программа предполагает использование различных диагностических методик, позволяющих определить и обобщить достижения учащихся:

- карточка индивидуального развития ребёнка ;
- схема самооценки «Мои достижения»;
- папка достижений и творческих работ (портфолио).

2.5. Методические материалы

При реализации программы используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, обсуждение, анализ);
- наглядный (демонстрация схем, рисунков, таблиц, видеоматериалов);
- практический (совершенствование учебных действий).

При реализации программы используются следующие методы воспитания:

- упражнение (отработка и закрепление полученных компетенций);
- мотивация (создание желания заниматься определенным видом деятельности);
- стимулирование (создание ситуации успеха).

Основными формами образовательного процесса являются практические и творческие работы.

Перечень используемых технологий

Для реализации познавательной и творческой активности учащихся предполагается использование технологий, дающих возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время и добиваться высоких результатов обученности:

- личностно-ориентированные технологии;
- технология создания ситуации успеха;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология коллективной творческой деятельности;
- технология развивающего обучения;
- информационно-коммуникативные технологии;
- педагогика сотрудничества;
- проектные технологии;
- технология педагогической диагностики.

Методическое обеспечение программы обучения

Первый год обучения

1. Беседа о театральном искусстве.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – это результат труда многих людей разных профессий.

Актёры и зрители. Качества, которые необходимы зрителю: воспитанность, знания об искусстве, интерес к театральному искусству, уважение к творчеству мастеров, наличие собственной точки зрения. Зачем люди ходят в театр? Общение с театром: что театр даёт зрителю? Место театра в обществе. Знакомство с устройством зрительного

зала и сцены. Знакомство с театральными профессиями: гримёр, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, реквизитор.

2. Практическое знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх, этюдах.

а) Простейшие упражнения и игры на внимание (пересесть, встать по плану на счет, поменяться местами).

б) Игры и упражнения, показывающие необходимость целенаправленных действий в предлагаемых обстоятельствах (слушать звуки, рассматривать предмет или человека, взять стул или пересесть к стене (зачем?), открыть дверь (для чего?), позвать товарища и т.д.). В этих упражнениях необходимо смотреть и видеть, слушать и слышать, а не делать вид, что смотришь и слушаешь.

в) Упражнения на действие в предлагаемых обстоятельствах:

- реальные предметы в вымышленных обстоятельствах (книга-шкатулка, стул-печка);
- действия с воображаемым предметом, включая элементы игры (отгадать, что показывают);
- упражнения на развитие образных представлений (описать знакомый пейзаж, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь);
- упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения вымысла (нет ключа – опоздал).

г) Практическое знакомство с элементами общения:

- этюды на простейшее общение без слов (оправдать позу, продолжить движение);
- сюжетные этюды на общение без слов (двое в ссоре, в читальном зале, на рыбалке).

3. Работа над спектаклем по миниатюрам на школьную тему.

Чтение миниатюр, беседа об их особенностях. Этюды-импровизации по сценам, этюды-заявки на роль. Работа над оформлением, реквизитом, костюмами. Распределение роли, раздача текста, считывание. Работа над пластикой и речью героев. Итог работы – показ миниатюр и последующее обсуждение.

Второй год обучения

1. В начале учебного года с обучающимися проводятся упражнения на восстановление уровня речевой, пластической и коммуникативной культуры; формируется отношение к занятиям как сознательному самосовершенствованию в актерском мастерстве.

2. Изучение истории театра.

Народные истоки театра. Зарождение театра в России, искусство скоморохов. Появление первых театральных представлений в Древней Греции. Страницы истории театра (Ф. Волков, прославленные мастера русской сцены).

Различные виды театров: драматический, музыкальный, кукольный, театр юного зрителя (ТЮЗ).

Основные компоненты спектакля и их выразительные значения (декорации, костюмы, реквизит, свет, музыка). Спектакль – театральное произведение, подтверждающее единство замысла режиссёра и актёрской игры. Образ спектакля, который складывается из актёрской игры, а также ритма, темпа, построения сценического пространства.

3. Основные сведения о сценическом действии, практическое знакомство с его элементами. Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте (внешнее и внутреннее). Упражнения-игры, помогающие развивать эти качества. Сценическое действие в предлагаемых обстоятельствах (вижу, как дано, отношусь, как задано). Умение оправдать свое поведение нафантазированной причиной («Я» в предлагаемых обстоятельствах). Изменение физического самочувствия, выраженное в поведении. Оценка факта (собирая грибы, внезапно увидел змею, положил соль вместо сахара). Сценическое общение как воздействие друг на друга. Групповые игры на общение без слов. Слово как средство общения. Этюды на словесное воздействие (заставить выйти из кабинета, придумать причину). Этюды на умение слушать партнера, краткий диалог.

3. Работа над спектаклем.

Предварительный анализ, чтение и обсуждение. На его основе простейшие этюды-импровизации. Цель их – помочь понять смысловую связь отдельных событий, пробудить творческую фантазию. Этюды – творческие заявки на роль. Работа над отдельными эпизодами. Повторная читка отдельных эпизодов. Последовательная работа над текстом, уточнение подтекста, особенностей речевой характеристики героев. Поиски пластической выразительности. Работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Самостоятельная работа над отдельными сценами. Прогонные репетиции картин, актов и всей пьесы. Закрепление мизансцен. Проверка костюмов, реквизита. Генеральная репетиция. Показ спектакля и обсуждение.

4. Подготовка и показ самостоятельных творческих работ (стихов, прозаических отрывков, отрывков из спектаклей).

Третий год обучения

1. В связи с тем, что в группу могут вливаться подростки, ранее не занимавшиеся в коллективе и не имеющие начальной актерской подготовки, новый учебный год целесообразно начать с повторения на более высоком уровне упражнений на развитие актерских навыков.

2. Изучение истории театра.

Общественное назначение театра. «Театр – ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь. Эта такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» (Н.В. Гоголь). Виды театрального искусства. Коллективность искусства театра. Место театра в

обществе. Долгая жизнь искусства, которое творится на глазах у зрителей. Конкуренция театра с кинематографом, телевидением, компьютером.

Понятие режиссуры как особой формы театрального мышления. Режиссёр – организатор, педагог, толкователь текста. Режиссёр – творец спектакля. Язык сцены – язык театрального искусства. Знакомство с творчеством выдающихся режиссеров.

3. Тренинги, этюды, самостоятельные работы. Основные упражнения и творческие задания:

- «Опиши товарища». Описание кого-либо из присутствующих по особенностям поведения;
- этюды на одушевление предметов;
- событие как перемена отношения. Этюды «От счастья к несчастью, от несчастья к счастью», этюды на заданные начальные и конечные фразы;
- упражнения на пластические перевоплощения («Несуществующие животные, «Экзотические и домашние животные»).

4. Исполнительская деятельность: подготовка к спектаклю (подготовка костюма, реквизита, декораций, речевая и пластическая разминка), показ спектакля и его последующее обсуждение. Работа над спектаклем:

- чтение пьесы и обсуждение первого впечатления;
- предварительный разбор пьесы, определение темы, основных событий, главного конфликта. Формулирование основной идеи (сверхзадачи) и того, чего хочет добиться коллектив в работе над пьесой, что хочет сказать зрителям;
- этюды-импровизации, творческие задания по всей пьесе с пробой на одну и ту же роль разных исполнителей;
- окончательное распределение ролей;
- работа над отдельными эпизодами и сценами. Этюды, помогающие освоению обстоятельств и условий жизни персонажей, их взаимоотношений, манеры поведения;
- работа над отдельными картинами и пьесой в целом с включением всех компонентов спектакля. Уточнение мизансцен. Самостоятельная работа над отдельными сценами. Участие в работе над реквизитом, костюмами, гримом;
- выпуск спектакля, показ, обсуждение.

5. Самостоятельные творческие работы обучающихся над небольшими литературными произведениями (написание сценария, распределение ролей, работа над отдельными эпизодами и спектаклем в целом и т.д.).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М., 1998.
2. Байбородова Л.В., Рожков М.И. Организация воспитательного

- процесса в школе. – М., 2000.
3. Воспитание детей в школе. Новые подходы и новые технологии /Под ред. Н.Е. Щурковой. – М.,1998.
 4. Воспитание индивидуальности: учебно-дидактическое пособие /Под ред. Е.Н.Степанова. – М., 2005.
 5. Гущина Т.Н. Воспитание индивидуальности в дополнительном образовании детей // Внешкольник – Я. – №6, 2006.– С.47-49.
 6. Гущина Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков. – М., 2007.
 7. Диагностика развития актерской деятельности /Под ред. Е.Е.Колчина. – М., 1986
 8. Дополнительное образование детей: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений/ Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
 9. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. – М., 1997.
 10. Золотарёва А.В. Интегративно-вариативный подход к управлению учреждением дополнительного образования детей. – Ярославль, 2006.
 11. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера. – М.,1978.
 12. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. – М., 1985.
 13. Кон И.С. Психология ранней юности. – М., 1989.
 14. Корогодский З.Я. Начало. – СПб., 1996.
 15. Морозов Г. Сценический бой. – М., 1975.
 16. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М., 1986.
 17. Немеровский А. Пластическая выразительность актера. – М., 1986.
 18. Немирович-Данченко В.И. О творчестве актера. – М., 1973.
 19. Петрова А.Н., Промытова И.Ю. Культура сценической речи/Сборник статей. – М., 1979.
 20. Ремез О.Ваш первый спектакль. – М., 1971.
 21. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики: Учебное пособие. – Ярославль, 1994.
 22. Рубина Ю., Завадская Т., Шевелев И. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью. – М., 1974.
 23. Рубина Ю.И. Театр и подросток. – М., 1970.
 24. Рутберг И.Г. Пантомима. Первые опыты. – М., 1972.
 25. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: Психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М., 1995.
 26. Словарь-справочник в помощь тьютору и классному руководителю /Сост. П.В. Степанов. – М., 2006.
 27. Смирнов-Несвицкий Ю. Еще одна жизнь. – М., 1979.
 28. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собр.Соч. Т.2 - М., 1954.

29. Стромов Ю.А. Путь актера к творческому перевоплощению. – М., 1980.
30. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
31. Шихматов Л.М. Сценические этюды: Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных учебных заведений. – М., 1966.
32. Щуркова Н.Е. Собрание пестрых дел. – М., 1994.

ГЛОССАРИЙ

Аксессуар (фр. *accessoire* от лат. *accessorius* — «добавочный») —необязательный предмет, сопутствующий чему-либо; принадлежность чего-либо. Может улучшить, украсить или дополнить что-либо. В театре —предметы бутафории или реквизита.

Актёр (устар. *лицедей*) (фр. *acteur*, от лат. *actor* — исполнитель; ж.род *актриса*) — исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино, реже в оперных, балетных, эстрадных и цирковых представлениях

Артист - деятель искусств, человек, занимающийся творчеством в какой-либо области искусства, художник (живописец, скульптор и т. д.), музыкант (певец), актёр.

Афиша-объявление о спектакле, концерте, массовом зрелище, народном гулянии, спортивном соревновании и т. п. Театральная афиша. Расклеивать афиши.

Балкон- (фр. *balcon*, с древневерхненемецкого *balko* «балка») в архитектуре - разновидность террасы: площадка с перилами, укреплённая на выступающих из стены балках. Современные модели выступают из плоскости стены фасада здания в виде огражденной площадки. Бывают, как правило, открытыми и неотапливаемыми, хотя встречаются закрытые и остекленные варианты, и даже утеплённые. Также балконом именуется часть зрительного зала, нависающая над партером.

Викторина – игра, заключающаяся в ответах на устные или письменные вопросы из различных областей.

Гримёр — человек, профессионально изменяющий образ актёра (театра, кино, цирка и пр.) для соответствующей роли.

Декорация (от фр. *decoratio* — украшение) — в широком значении слова — художественное украшение предмета или помещения.

Диалог - (греч. *Διάλογος* — «разговор») — литературная или театральная форма устного или письменного обмена высказываниями (репликами, вопросами и ответами) между двумя и более людьми, также бывает письменный диалог между двумя или более людьми по средству написания текста в письмах или другими методами;

специфическая форма общения и коммуникации, диалог это вопросы и ответы двух и более оппонентов участвующих в обсуждении или разговоре чего либо.

Дикция - (от лат. dictio - произношение) - четкое произнесение звуков в соответствии с фонетическими нормами языка. Выразительность дикции - важная сторона мастерства актера, певца, выступающего.

Загадка — метафорическое выражение, в котором один предмет изображается посредством другого, имеющего с ним какое-нибудь, хотя бы отдалённое сходство; на основании этого выражения человек и должен отгадать задуманный предмет.

Закулисы- помещение, пространство за сценой, за кулисами. Зритель, зрителя, муж. (книжн.).

1. Очевидец, наблюдатель, тот, кто смотрит на что-нибудь. Я также вмешался в толпу зрителей.

2. Смотрящий на сценическое представление, зрелище.

Импровизация - (фр. improvisation, итал. improvvisazione, от лат. improvisus — неожиданный, внезапный) — произведение искусства, которое создаётся во время процесса исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизации характерны для многих видов художественного творчества: поэзии, музыки, танца, театра и др.

Истоки импровизации уходят в народное творчество.

Инсценирование - разыгрывание по ролям содержания учебного материала на уроках.

Инсценировка — переработка повествовательного, прозаического или поэтического произведения для театра или кино. Инсценировка имеет форму пьесы с логично построенным действием.

Интонирование — интонационное оформление высказывания.

Костюмера; м. Работник театра, подготавливающий костюмы для спектакля.

Кукловод, или актёр-кукольник — театральная профессия, в которой артист управляет и озвучивает куклу (марионетку, носочную или перчаточную куклу, куклу чревовещателя и т. п.).

Кулисы театральные (французское единственное число coulisse, от couler -скользить), плоские части декорации, однотонные или расписанные полотнища, которые попарно располагаются по бокам сцены, параллельно или под углом к рампе.

Ложа — отделение в зрительном зале.

Мимика - (от др.-греч. μιμίωμαι — подражать) — «выразительные движения мышц лица, являющиеся одной из форм проявления тех или иных чувств человека» или «движения мускулатуры в координированных комплексах, отражающие разнообразные психические состояния человека».

Монолог — речь актера, обращенная к слушателям или самому себе.

Мюзикл – жанр фильма, в котором герои могут взаимодействовать при помощи музыки.

Опера - итал. opera, букв. – сочинение) – музыкально-театральное произведение, сочетающее сольное, ансамблевое и хоровое пение, инструментальную музыку, сценическое и декоративное искусства. Состоит из арий, речитативов, вокальных

ансамблей, хоров, оркестровых номеров. Иногда включает балетные сцены, разговорный диалог, мелодраму.

Оперетта-маленькая опера — музыкально-театральный жанр, представление преимущественно комедийного характера, в котором вокальные и инструментальные музыкальные номера перемежаются диалогами. Сложилась в Париже в середине XIX в.

Осветитель- тот, кто ведает освещением (сцены), созданием световых эффектов.

Пантомима - (от др.-греч. παντό-μιμος — пантомим (актёр, играющий с помощью одних телодвижений) ← др.-греч. παντ(ο), πᾶς — весь, целый + др.- греч. μιμος — мим, актёр; подражание, воспроизведение) — вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Партер- (фр. parterre — на земле) — нижний этаж зрительного зала в театре с

местами для публики в пространстве от сцены или от оркестра до противоположной стены или до амфитеатра.

Пьеса - это драматическое произведение, предназначенное для представления в театре. В зависимости от сложности и длительности воплощаемых событий пьеса делится на акты и действия. Обычно в первом действии дается экспозиция и происходит завязка, в последнем действии происходит развязка.

Режиссёр - лицо, в обязанности которого входит постановка пьесы.

Режиссёр - (фр. régisseur — «заведующий», от лат. rego — «управляю») — творческий работник зрелищных видов искусства: театра, кинематографа, телевидения, цирка, эстрады.

Репетиция (от лат. repetitio — повторение) — тренировка театрального или иного (например, музыкального, циркового) представления, как правило, без зрителей. Осуществляется для того, чтобы отточить профессиональные навыки или лучше подготовиться непосредственно к публичному выступлению.

Рифма – это звуковой повтор в двух или более стихах преимущественно на конце. В отличие от других звуковых повторов рифма всегда подчеркивает ритм, членение речи на стихи.

Сочинение — вид письменной школьной работы, представляющий рассуждение, изложение своих мыслей и чувств по заданной теме.

Скороговорка — короткая, синтаксически правильная фраза на любом языке с искусственно усложнённой артикуляцией. Скороговорки содержат близкие по звучанию, но различные фонемы (например, с и ш) и сложные для произношения сочетания фонем. Зачастую содержат аллитерации и рифмы. Используются для тренировки дикции и произношения.

Спектакль - (фр. spectacle, из лат. spectaculum «зрелище») — театральное зрелище, представление, произведение театрального, сценического искусства; может ставиться как на театральной сцене, так и на радио (радиоспектакль) и на телевидении

(телевизионный спектакль, фильм- спектакль), в кинематографе (фильмы-спектакли, кинематографе (фильмы-спектакли, кинооперы и др.).

Сцена - (др.-греч. σκηνή, букв. «палатка, шатёр») — ключевая часть помещения театра, место основного театрального действия. Расположена перед зрительным залом (чаще всего) и на возвышении. Но есть театры, где зрители расположены вокруг сцены и на одном уровне.

Сценарий — литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или телефильма, и других мероприятий в театре и иных местах.

Театр - это зрелище, для обозначения постановки или пьесы.

Театральный занавес - полотнище, закрывающее сцену от зрительного зала.

Театр кукол - вид театрального зрелища, в котором действуют куклы, управляемые актерами-кукловодами, обычно скрытыми от зрителя ширмой. Театр кукол

различается устройством кукол и системой их управления (марионетки, верховые куклы - перчаточные, тростевые и др.)

Театральный режиссёр — творческий работник театра, осуществляющий постановку драматического или музыкально-драматического (оперы, оперетты, мюзикла) произведения.

Фанат (также фан, фэн; сокр. от фанатик, лат. fanaticus — «одержимый, неистовый», греч. Φανατισμός — «слепая вера») — человек, испытывающий особо повышенное влечение к определённому объекту (кумиру). Про таких говорят, что он «фанатеет» от чего-либо (то есть преклоняется, в отличие от фанатизма). Объектом влечения может быть известная личность (или группа), спортивные клубы, искусство (музыка, живопись, кинематограф и т. д.), различные идеи. Фактически, объектом влечения и поклонения фанатов может быть всё что угодно. Различают «мягких» (поклонник) и «ярых» (фанат) фанов.

Фойе - помещение в театре, кинотеатре, цирке, предназначенное для пребывания зрителей в ожидании сеанса, спектакля, представления, а также для отдыха публики во время антракта.

Фотограмма — это изображение, полученное фотохимическим способом, без применения фотоаппарата. Предмет помещают на фотобумагу или плёнку, и освещают лампой так, чтобы на фотоматериал попала его тень.

Художник — человек, занимающийся изобразительным искусством. В более широком плане — деятель искусства.

Ширма - (от нем. Schirm защита) — элемент интерьера, небольшая портативная перегородка, отделяющая часть комнаты, например, для переодевания. Ширмы используются также в театре кукол, за ними скрываются актёры-кукловоды.

Эпизод - (греч. ἐπεισόδιον – вставка): Отдельное небольшое событие, происшествие. Составная часть сюжета литературного произведения или кинофильма, имеющая самостоятельное повествовательное значение.

